RF revista funeraria

Especial cementerios

Nº VI/2016

Colaboradores

HYGECO
ESPAÑA

Alabastro

Urna Alabastro
Rosa pastel

Porcelana de Limoges
by Bernardaud

Urna
Porcelana de
Bernardaud

Bambú

Urna bambú
natural

Estaño

Urna Estaño

Ecológica y Biodegradable

Urna Bio
Breda

Latón

Urna
Titanio

Relicario

HYGECO ESPAÑA, S.A.U.

Avda. Abat Marcet, 43, Edificio Steel, 1ª Planta – Oficina 5ª - 08225 – TERRASSA - Barcelona

Tel : +34 93 736 96 80 - Fax : +34 93 736 96 82

Hygeco España forma parte del Grupo 'de Facultatieve'

www.hygeco.com - hygeco@hygeco.es

shop.hygeco.com

EDITORIAL

Cementerios con vida

Cuando iniciamos en 2011 este proyecto de publicar un monográfico anual sobre cementerios, partíamos de la idea de entender estos espacios más allá de su propia funcionalidad y percibirlos como verdaderos 'museos al aire libre', haciendo referencia al gran patrimonio artístico, histórico, cultural y paisajístico que esconden. Hoy en día, este concepto se mantiene pero ha evolucionado un paso más: hablamos de 'cementerios vivos'.

Y precisamente, bajo ese emblema, el de 'Cementerios Vivos', nace de la mano de la Asociación Nacional de Entidades y Empresas Municipales (AFCM) una iniciativa que consiste en establecer una red de cementerios a nivel estatal, con el objetivo de convertirlos en una opción más dentro de la oferta turístico-cultural de las ciudades. Partiendo de las experiencias anteriores en diferentes localidades a través de las famosas 'Rutas de Cementerios', ahora la entidad propone unirse a éstas y otras necrópolis para compartir sus vivencias y difundir con mayor fuerza el mensaje de que los camposantos deben ser visitados, mostrando esa 'otra cara' que, poco a poco, va siendo más conocida.

El Proyecto 'Cementerios Vivos' se dará a conocer, por ejemplo, en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), un hecho insólito ya que hasta el momento el sector cementerial no participaba en un certamen dedicado a la promoción turística de las ciudades.

Pero además de profundizar en esta idea de cementerios con vida, este *Especial* basa de nuevo sus contenidos en términos como ecología, sostenibilidad y medio ambiente, así como en la cremación, que no dejan de ser las tendencias actuales en torno a los servicios funerarios. En este sentido, diversos cementerios y empresas proveedoras participan en páginas interiores; los primeros para dar a conocer las últimas acciones y planes previstos de cara a mejorar el servicio a las familias, y los últimos presentando sus novedades más recientes fruto de la tecnología más avanzada.

Una vez más, esperamos que disfruten de su lectura y les invitamos a participar en una próxima edición que se editará a finales de 2017.

Gonzalo Amorós
Director Gerente

Publicación editada por Revista Funeraria
MPRESS Publicaciones, S.L.
Director Gerente Gonzalo Amorós
Directora Editorial Romina Tomás
Redactora Jefe María Ramos
Redacción Marta López
Diseño Manuel Calvo
Publicidad, Suscripciones y Atención al Cliente
Departamento de Administración
C/ Gran Via de les Corts Catalanes, 133
Planta 5ª B - 08014 Barcelona (España)
Tel. 932 265 033
revistafuneraria@mpresspublicaciones.com
www.revistafuneraria.com
Fotos Portada y Contraportada
cedidas por Cementerio Jardín de
Alcalá de Henares (Madrid)

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de los mismos recae exclusivamente sobre sus autores.
© Revista Funeraria. Barcelona 1989 España
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa.

FT

Equipos de Cremación e Incineración

FT Ibérica

Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)
TEL : 90 243 54 55 - FAX : 93 735 84 31 • www.facultatieve-technologies.com

FT Ibérica forma parte del Grupo 'de Facultatieve'

RF
Especial cementerios
Nº VI/2016

SUMARIO

8 AFCM. Cementerios vivos, una realidad

13 Parcemasa. El valor social de una empresa municipal

18 Cementerio de Palma. Reflejo de la evolución de los usos, costumbres y creencias

23 Entrevista. Alfredo Vega, Presidente de Funerària de Terrassa (Barcelona)

28 Facultatieve Technologies. El Crematorio de Montjuïc, pionero en tecnología de vanguardia con Facultatieve

33 Cementiris de Barcelona, una empresa 'Eco-Friendly'

38 Funespaña. Creando alternativas para normalizar la muerte

44 Reportaje. La Iglesia toma la palabra

47 Cementerio de Sabadell (Funeraria Torra)

52 Roques Blanques tendrá el mayor espacio natural para enterrar cenizas

58 Bergadana reafirma su apuesta medioambiental con el nuevo Jaguar XF

62 Narbón. De las cenizas al 'cementerio vivo'

68 Kalfrisa. El valor de la experiencia en hornos crematorios

73 OrthoMetals, la referencia en reciclaje de implantes y materiales ortopédicos

78 Cooperación público-privada en cementerios. *Por Vicente Luis Díaz Pedraza*

80 Symbols, el proyecto europeo de promoción del patrimonio funerario

82 Directorio de cementerios

CEMENTERIOS VIVOS, UNA REALIDAD

INICIATIVA PROMOVIDA POR LA AFCM QUE DESCUBRE LOS PRINCIPALES ATRIBUTOS DE CADA CEMENTERIO PARTICIPANTE

Texto y fotografías: AFCM

"Cada cementerio debe explotar su principal distintivo y, en su conjunto, 'Cementerios Vivos' pondrá de manifiesto esa variedad"

El proyecto 'Cementerios Vivos' surge para establecer una red de cementerios a nivel estatal, cuyo objetivo es convertir estos espacios en una opción más dentro de la oferta turístico-cultural de las ciudades. Una alternativa abierta a diferentes tipologías de visitante, puesto que cada uno puede encontrar un atractivo o aliciente distinto en su paso por el cementerio: ya sea cultural, histórico, arquitectónico, musical, paisajístico o botánico por citar algunos de ellos. *"Lo que realmente buscamos es que cada persona viva su propia historia."*

De esta manera, la AFCM pretende acumular experiencias, vivencias, momentos únicos... todo ello a través de la visita a cada uno de sus recintos y con percepciones distintas según el perfil e intereses del visitante. *"En algunos casos, el cementerio ofrece unas vistas espectaculares y únicas al mar o un precioso entorno natural; en otros el gran atractivo puede ser la riqueza botánica o su arquitectura, el valor escultórico de las obras que descansan en su interior, etc. En definitiva, cada cementerio debe explotar su principal atributo y distintivo y, en su conjunto, 'Cementerios Vivos' pondrá de manifiesto esa variedad tanto para visitantes locales como foráneos"*, señalan los promotores de la iniciativa.

El propósito de 'Cementerios Vivos' es lograr que esta ruta única por los diferentes camposantos se convierta en todo un referente, primero para las personas ya aficionadas a visitar estos lugares y, posteriormente, para el gran público despertando su interés por el patrimonio artístico, histórico, cultural y paisajístico que esconden.

Campaña de comunicación | 'Cementerios Vivos' se da a conocer a través de la web *http://cementeriosvivos.es/* que, además de contar con información general sobre el proyecto, tiene un espacio dedicado a cada cementerio con información, imágenes, enlaces y todo lo que cada camposanto participante desea resaltar para incentivar las visitas. Asimismo, cuenta con un área común en la que se irán indicando las diversas actividades programadas en los diferentes cementerios, para poder tener un conocimiento global de todo lo que se promueve en dichos espacios.

Vídeo y cartel identificativo

Para hacer más fácil la visualización de los cementerios, se ha editado un vídeo promocional, mediante el cual se busca despertar la curiosidad del visitante hacia estos recintos.

Con el fin de apoyar y unificar las diferentes herramientas de comunicación se ha diseñado también un cartel sobre el proyecto para poder ser colocado de manera visible en la entrada de los cementerios. La asociación ha subvencionado los primeros ejemplares del mismo a raíz de la petición de algunos de sus miembros.

Claim

'Primero sorprenden, después fascinan'. Con este eslogan se transmite un mensaje claro y conciso sobre la esencia de la propuesta. El *claim* es un elemento clave dentro de cualquier estrategia de construcción de marca, ya que se asocia directamente al argumento que servirá para atraer y seducir a los clientes potenciales.

En la primera parte del eslogan se pretende llamar la atención del público generando expectativa, mediante un tono positivo. *"Decimos que si visitas alguno de los 'Cementerios Vivos', encontrarás muchas cosas sorprendentes, rincones que no te habías imaginado, vistas únicas, obras de arte muy especiales que te causarán una reacción de admiración."* A continuación, la segunda parte del *claim* refuerza esa idea potenciando una segunda visita donde el factor sorpresa se convertirá en fascinación. *"Queremos que los visitantes pasen de la sorpresa a la atracción, ya sea en la misma visita o en visitas posteriores si se trata de personas residentes en la zona."*

Fitur

La AFCM estará presente en la Feria Internacional de Turismo para promocionar 'Cementerios Vivos' (stand 7C10). Fitur se celebra en Madrid (Ifema) del 18 al 22 de enero de 2017. En esta edición, el certamen contará por primera vez con un stand dedicado exclusivamente a la promoción del turismo de cementerios ■

Sobre la AFCM

La Asociación Nacional de Entidades y Empresas Municipales de Servicios Funerarios y Cementerios tiene como principal objetivo preservar y defender el valor y la ética de estos servicios públicos. Dispone de una plataforma de diálogo e intercambio entre empresas y entidades municipales que ayuda a sus responsables a mejorar la gestión y el servicio prestado a la ciudadanía. Los socios de la AFCM pueden recibir siempre que lo requieran asesoramiento por parte de profesionales expertos sobre temas relativos a la gestión empresarial, regulación legal del sector y ordenanzas, orientación fiscal, sanitaria y legislativa, así como otras cuestiones en torno a los riesgos laborales, seguros y la resolución jurídica de conflictos o incidencias con los usuarios.

Actualmente, la organización está formada por 36 miembros de 34 ciudades españolas, las cuales representan el 25% de la población de nuestro país.

En 2016 se ha iniciado un proyecto para la captación de nuevos socios que ha adquirido personalidad propia. Se trata de promocionar la asociación a partir de una nueva imagen de comunicación que, sin duda, ayudará a que los cementerios estén más visibles y se visualicen como una alternativa turístico/cultural diferente en todas las ciudades españolas.

Cementerios

VIVOS

DESCÚBRELOS

www.cementeriosvivos.es

FUNERARIAS Y CEMENTERIOS MUNICIPALES

Cementerio de ...

'Cementerios Vivos' posibilita mostrar nuevas perspectivas de estos recintos para interés de los ciudadanos, poniendo al descubierto la belleza y arte que esconden.

LA GESTIÓN DEL RECUERDO
Nuevos retos en el servicio al ciudadano

greencities
7º Foro de Inteligencia y Sostenibilidad Urbana
7th Forum of Urban Intelligence and Sustainability

Málaga 5-6 oct 2016

- **360º DE SENTIMIENTOS**
  La Realidad Virtual en la despedida
- Un Cementerio Inteligente
  para una Ciudad Inteligente
- **LAS RUTAS DEL RECUERDO**
  Una forma de conectar con los ciudadanos
- **INNOVACIÓN CONTINUA**
  La genética y la comunicación directa
  con el ciudadano.

PARCEMASA

edriel · UNIT4 · praxia psycoscience · NARBON · Magtel · VERONIKA · biobook

El Parque Cementerio de Málaga constituye un espacio para el recogimiento y el recuerdo de los fallecidos, además de un lugar donde se fomenta el arte en sus diferentes vertientes.

PARCEMASA. EL VALOR SOCIAL DE UNA EMPRESA MUNICIPAL

UN COMPROMISO POR EL EMPRENDIMIENTO Y LA INNOVACIÓN

Han pasado tres años desde la firma del convenio entre el Parque Cementerio de Málaga (Parcemasa) y la Universidad de Málaga (UMA). A pesar del poco tiempo transcurrido, aquel acuerdo no ha resultado ser una simple firma, sino la creación de un marco de actuación y una declaración de intenciones hacia la sociedad malagueña, con el fin de que las instituciones públicas fomentasen oportunidades académicas y laborales para los más jóvenes.

Fruto de esa unión han nacido proyectos que merecen una especial mención como, por ejemplo, el Parque con Arte, un espacio abierto habilitado dentro de las instalaciones ajardinadas del cementerio en el que alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Málaga pueden satisfacer su creatividad y dar rienda suelta a la imaginación. De hecho, la primera exposición basada en trabajos realizados por estudiantes y cuyo título fue *'Los Jardines y la Memoria'* obtuvo el respaldo tanto de público como de crítica.

La atención psicológica también ha sido una de las preocupaciones constantes de Parcemasa. En este sentido, mantiene un convenio de colaboración con la Facultad de Psicología de Málaga mediante el cual se ofrecen prácticas presenciales para el Máster Oficial en Psicología General Sanitaria. Este servicio de atención psicológica se brinda en el Centro Sanitario de Parcemasa, un espacio homologado que lleva acogiendo desde su firma al alumnado que está interesado en dirigir su ámbito profesional a la ayuda psicológica durante el proceso de duelo. Y de esta colaboración directa surgen nuevas iniciativas como, por ejemplo, *Praxia Psycoscience*, una *StartUp* biotecnológica nacida en el seno de la UMA y fundada por María del Carmen Gómez Ordóñez, licenciada en Psicología y titulada con el Máster en Psicología General Sanitaria, además de ser la primera alumna de dicho Máster que realizó sus prácticas en la compañía funeraria.

Con los objetivos altamente definidos, *Praxia* ha conseguido promover de forma autónoma la creación de la Cátedra Universitaria para la Investigación y el Desarrollo de Iniciativas Psicosociales y de la Salud, un organismo independiente y capaz de elaborar planes formativos y liderar estudios de investigación en el mundo del deceso, como pueden ser las titulaciones en Tanatoestética y Tanatopraxia o el primer Máster universitario en Tanatología.

Otra forma de fomentar su conexión con la ciudadanía ha sido mediante las 'Rutas del Recuerdo'. Para ello Parcemasa hace uso de las diferentes tecnologías disponibles y las pone al alcance de los visitantes con la finalidad de ofrecer una serie de recorridos en los que el propio Parque Cementerio va más allá de su localización, buscando transmitir su verdadera esencia: el recuerdo del ser querido. Por otro lado, esa misma tecnología aplicada al funcionamiento de las rutas hace posible la recopilación de datos sobre las características y comportamiento de los usuarios del cementerio: datos sociodemográficos (nacionalidad, edad, sexo, etc.), el tiempo empleado en cada recorrido... lo que hace que la experiencia en un futuro sea más óptima.

En el terreno cultural, Parcemasa iniciaba este 2016 con las visitas teatralizadas del Cementerio Monumental de San Miguel que, de la mano de la entidad Eventos con Historia, se convierten en una experiencia mágica mediante la cual se puede interpretar la historia de la ciudad a través de los personajes que descansan en el camposanto.

Ejemplo de innovación | Por otro lado, Parcemasa participó en el Congreso de Ciudades Inteligentes GreenCities 2016 en Málaga, dando a conocer todas estas políticas de innovación y mostrándose al mundo como un 'Cementerio Inteligente en una Ciudad Inteligente'. La empresa funeraria ha sabido alentar a la Comunidad de Innovación EDRIEL' en la consecución de estos proyectos, con objeto de modernizar los servicios en el ámbito de los decesos. Su aportación ha sido clave en la creación de sinergias, contando además con la colaboración de otras firmas como Unit4, MAGTEL, BioBook Lab o NARBÓN, etc. para la puesta en marcha de las diversas propuestas.

Destacar también que las acciones del Parque Cementerio no se dan aún por concluidas. En los próximos meses se dará a conocer el proyecto del Cementerio Municipal de Mascotas, una propuesta con entidad propia sin la cual no se puede entender Parcemasa como un verdadero lugar para el recuerdo■

www.parcema.com

Memoria de actividades 2016
Cementerio Histórico de San Miguel

14 de mayo de 2016. Noche en Blanco.
La empresa Eventos con Historia realiza una representación teatral denominada "Auto de la Fé", en cinco pases (21:00, 22:00, 23:00, 00:00 y 01:00h) con 80 visitantes cada uno. Un porcentaje del precio de las entradas fue destinado como donativo a la Ciudad de los Niños.

Días 25, 26 y 27 de mayo de 2016. Rodaje de un reportaje en el Cementerio de San Miguel.
La cadena municipal Onda Azul TV filma un documental acerca del Cementerio Histórico de San Miguel, en el que se destaca la riqueza ornamental del recinto y los personajes ilustres allí enterrados.

28 de junio de 2016. Presentación a la prensa de las Noches de Verano en San Miguel.
El concejal Raúl Jiménez, acompañado del gerente de Parcemasa, Federico Souvirón, y Eduardo Nieto, de la empresa organizadora Eventos con Historia, junto al actor que encarna el personaje del Doctor Gálvez Ginachero, José Luis Zumaquero, presentan ante la prensa las Noches de Verano en San Miguel, una serie de visitas guiadas temáticas teatralizadas.

1 de julio de 2016. Presentación de las Noches de Verano en San Miguel en PTV.
Eduardo Nieto (Eventos con Historia), junto a la actriz que encarna el personaje de Trinidad Grund, Ángeles Reyes, y Jorge Serra, de Parcemasa (en nombre y representación de Federico Souvirón y Raúl Jiménez), presentaron las Noches de Verano en San Miguel.

9 de julio de 2016. Noches de Verano en San Miguel.
El tema de esta jornada es "La Sociedad", donde aparecen los siguientes personajes: Amalia Heredia, Trinidad Grund, Padre Francisco Vicaría, Dr. José Gálvez Ginachero, Rafael Gómez Bradley y Alvin Karpis. Amenizado por un grupo de cuerda. La Canasta realizó un servicio de catering fuera del recinto de la necrópolis, con precios asequibles.
Se hacen dos pases (21:00h y 22:30h) de 100 personas cada uno. La recaudación de las entradas fue destinada como donativo al Patronato del Asilo de los Ángeles.

13 de julio de 2016. Visita estudiantes Universidad de Méjico.
El Profesor Francisco Rodríguez Marín, de la Facultad de Historia del Arte de Málaga, visita el Cementerio de San Miguel, acompañado por un grupo de estudiantes universitarios de Méjico, fruto del acuerdo con la Universidad de Málaga.

19 de julio de 2016. Presentación de las Noches de Verano en San Miguel en Onda Azul Radio.
Eduardo Nieto (Eventos con Historia) y la actriz Ángeles Reyes participaron en el Programa *Málaga al día*, hablando de las Noches de Verano en San Miguel.

20 de julio de 2016. Entrega de donativo al Patronato del Asilo de los Ángeles.
En Parcemasa se hace entrega al Patronato del Asilo de los Ángeles del donativo recaudado por las visitas de las Noches de Verano en San Miguel del pasado día 7 de Julio .

29 de julio de 2016. Noches de Verano en San Miguel.
El tema de esta jornada es *'Las Bellas Artes'*, donde aparecen los siguientes personajes: Eduardo Ocón, Enrique Cubero y Merino, Fernando Guerrero-Strachan, Francisco Palma García, José Moreno Carbonero y Alvin Karpis. Amenizado por una pianista y dos bailarines de expresión corporal. La Canasta realizó un servicio de catering fuera del recinto de la necrópolis, con precios asequibles.
Se hacen dos pases (21:00h y 22:30h) de 100 personas cada uno. La recaudación de las entradas fue destinada como donativo a las Hermanitas de los Pobres.

26 de agosto de 2016. Presentación de la jornada del 26 de agosto de las Noches de Verano en San Miguel en COPE Málaga.
Eduardo Nieto es entrevistado por Pedro González, de Cadena Cope Málaga, hablando de las Noches de Verano en San Miguel y en particular de la que se realiza esa noche.

26 de agosto de 2016. Noches de Verano en San Miguel.
El tema de esta jornada es *'La Literatura'*, donde aparecen los siguientes personajes: Jane Bowles, Salvador Rueda, Alfonso Canales, Arturo Reyes, José Luis Estrada Segalerva y Alvin Karpis. Amenizado por una soprano y una pianista. La Canasta realizó un servicio de catering fuera del recinto de la necrópolis, con precios asequibles.
Se hacen dos pases (21:00h y 22:30h) de 100 personas cada uno. La recaudación de las entradas fue destinada como donativo al Comedor de Santo Domingo.

16 de septiembre de 2016. Noches de Verano en San Miguel.
El tema de esta jornada es *'Política y Economía'*, donde aparecen los siguientes personajes: Jorge Loring, Félix Sáenz, Manuel Agustín Heredia, Domingo Larios, Teresa Aspiazu, Rafael Salinas y Alvin Karpis. Amenizado por un cuadro flamenco formado por un cantaor, un cajón, un violinista y tres bailaoras. También una pianista y un clarinete que interpretan la 'marcha fúnebre' de Chopin. La Canasta realizó un servicio de catering fuera del recinto de la necrópolis, con precios asequibles.
Se hacen dos pases (21:00h y 22:30h) de 100 personas cada uno. La recaudación de las entradas fue destinada como donativo al Patronato del Asilo de los Ángeles.

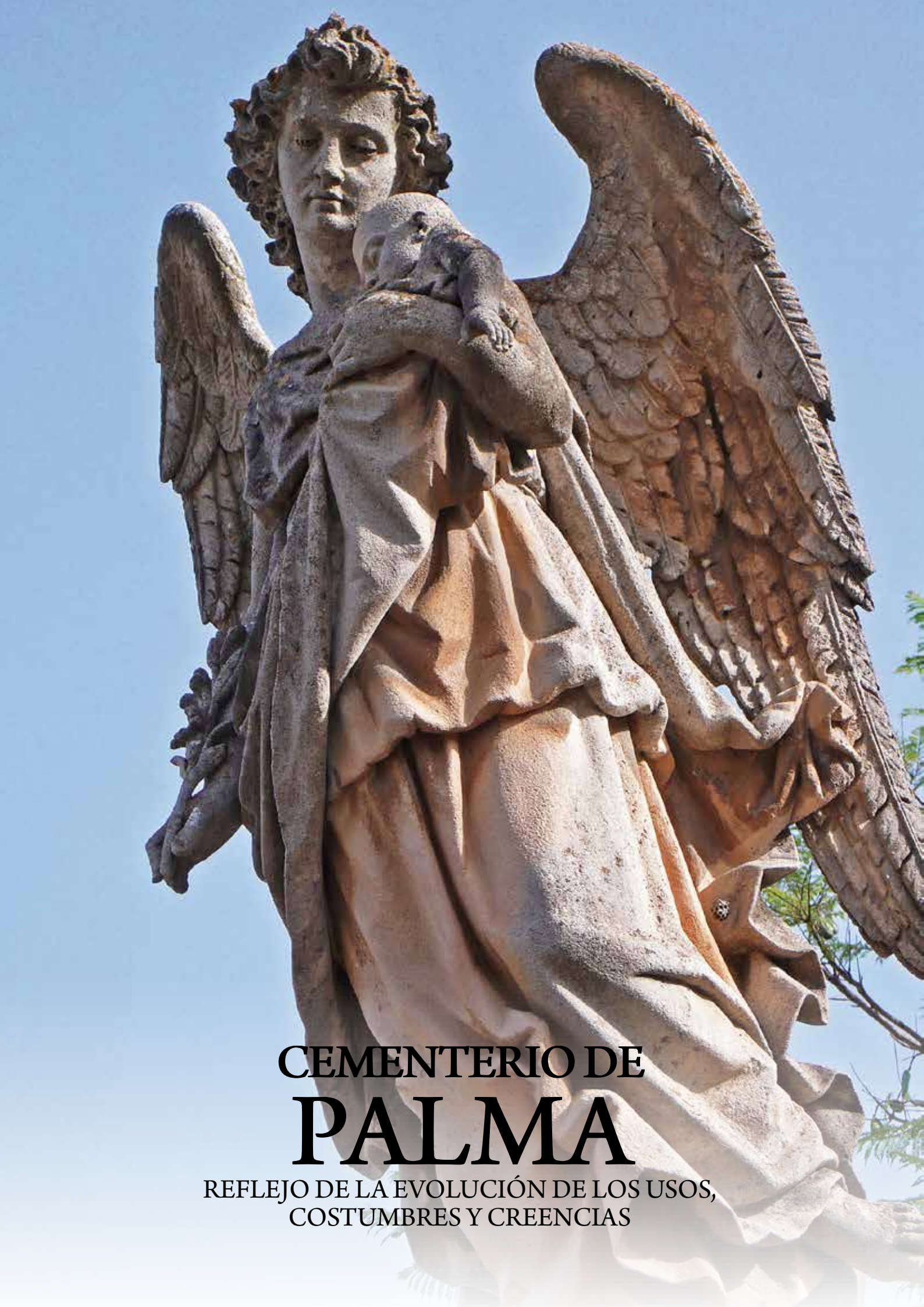
19 de septiembre de 2016. Entrega de donativo a la Fundación Benéfica Patronato de Santo Domingo.
En Parcemasa se hace entrega del donativo recaudado por las visitas de las Noches de Verano en San Miguel del pasado día 26 de Agosto a la Fundación Benéfica Patronato de Santo Domingo.

19 de septiembre de 2016. Información acerca de la sesión del pasado día 16 de las Noches de Verano en San Miguel en PTV.
En el programa *'Patrimonio y Tradiciones'* de la cadena PTV Televisión, que presenta Francisco Luis Jiménez Valverde, de 19:30h a 20:30h., comentaron y se vieron imágenes de la última representación de Eventos con Historia en el Cementerio San Miguel.

23 de septiembre y 7 de octubre de 2016. Noche Joven en San Miguel.
A petición del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga y dentro de las actividades alternativas de ocio nocturno para jóvenes *'Alterna en la Movida'*, se realizan dos jornadas de visitas guiadas teatralizadas, llevadas a cabo por Eventos con Historia.
La primera, del 23 de septiembre, cuenta con los siguientes personajes: Jane Bowles, Fernando Guerrero-Strachan, Rafael Gómez Bradley, Dr. José Gálvez Ginachero y Alvin Karpis. Amenizado por una danza oriental. La Canalla Food Truck realizó un servicio de catering fuera del recinto de la necrópolis, con precios asequibles.
La segunda, del 7 de octubre, cuenta con los siguientes personajes: Eduardo Ocón, José Luis Estrada Segalerva, Enrique Cubero, Amalia Heredia, Manuel A. Heredia y Alvin Karpis. Amenizado por una pianista y dos bailarines de expresión corporal. La Canalla Food Truck realizó un servicio de catering fuera del recinto de la necrópolis, con precios asequibles.

31 de octubre de 2016. Representación teatral de D. Juan Tenorio.
La empresa Eventos con Historia lleva a cabo la representación teatral de la obra D. Juan Tenorio.

La empresa Eventos con Historia colabora con el cementerio en la puesta en marcha de proyectos artísticos desarrollados dentro del propio recinto.



CEMENTERIO DE PALMA

REFLEJO DE LA EVOLUCIÓN DE LOS USOS, COSTUMBRES Y CREENCIAS

El Cementerio de Palma es el más relevante de la ciudad; inaugurado en 1821, cuenta en la actualidad con 20 hectáreas de superficie.

La capital de Mallorca, Palma, cuenta con tres cementerios de titularidad pública, dos de ellos de tipología rural, que fueron construidos durante el siglo XX para dar servicio a aquellos núcleos de población más alejados de la ciudad. Se trata del cementerio de Establiments, construido en la ladera de un valle en forma de pendiente con 520 unidades de enterramiento, y el de Sant Jordi que, tras la última ampliación del año 2007, dispone de 700 nichos y 49 sepulturas.

Además, la ciudad cuenta con otro recinto, el más relevante, conocido como Cementerio de Palma, inaugurado en 1821 y que actualmente ocupa una superficie de 20 hectáreas y consta de cinco sectores muy diferenciados entre sí que, tanto por su tipología constructiva y ornamental, como por su planteamiento urbanístico, son representativos del momento social en que cada uno de ellos fue construido.

Por un lado, el sector dos, el primer recinto que fue inaugurado, presenta una organización original cuadrangular dividida por viales. Está ocupado mayoritariamente por sepulturas y, debido a la saturación del momento, se fueron construyendo nuevas sepulturas hasta ocupar todos los espacios disponibles, viales incluidos. El resultado es un gran espacio ocupado por sepulturas contiguas entre las que resulta difícil desplazarse. Precisamente este sector conserva los elementos ornamentales más antiguos y representa un auténtico catálogo de la evolución en el tiempo de los usos, costumbres y creencias.

Por otra parte, el sector uno representa la primera ampliación del cementerio que se inició en 1888 y no terminó hasta 1968. Su urbanismo fue concebido al modo del romanticismo, con anchas calles, plazas, árboles y jardines intercalados. Se trata de la parte más monumental del cementerio, contando con conjuntos escultóricos funerarios de gran calidad. En este sentido, algunos de los elementos más característicos de esta zona son las capillas de distintos estilos arquitectónicos.

Todas las construcciones e imaginería ubicada en estos sectores han sido inventariadas y registradas fotográficamente en una compilación que alcanza los 20 volúmenes. Este trabajo documental representa una herramienta ideal para la futura catalogación artística y patrimonial de las obras. En base a esta labor, el Ayuntamiento de Palma editó una guía de paseo cultural por el cementerio de la ciudad.

Por su parte, los sectores tres y cuatro fueron construidos en las décadas de los 60 y 70 y reflejan y reproducen el crecimiento de la ciudad durante aquellos años: calles rectilíneas aptas para el acceso rodado, edificios de nichos y construcciones seriadas. La última ampliación

Entre la oferta de servicios de la EFM, se encuentra también, además de la gestión de cementerios, la de tanatorios y servicio de incineración a través de sus crematorios.

del recinto se realizó en varias fases entre los años 1999 y 2004 y se extiende al otro lado de la riera de Palma, cuyo cauce atraviesa el cementerio.

En los últimos años, las reformas principales ejecutadas en el Cementerio de Palma han sido la restauración integral de la puerta principal del recinto, la reforma de la cafetería y el acondicionamiento y mejora de la jardinería interior y de sectores adyacentes.

Gestión funeraria integral | Además de la gestión de los cementerios, la Empresa Funerària Municipal (EFM) ofrece todos los servicios funerarios necesarios. Dispone de dos tanatorios: el de Son Valentí, en el recinto del Cementerio de Palma, y el de Bon Sosec, en el extrarradio de la ciudad. Ambos cuentan con servicios administrativos, salas de vela y de ceremonias, cocheras, salas de tanatopraxia y almacén. En el caso del Cementerio de Palma, dentro del recinto se encuentra el crematorio que, construido en los años 90 y reformado integralmente en 2005, está equipado con dos hornos de la firma Atroesa. El tanatorio de Bon Sosec data de 1993 y en 2016 se ha remplazado el horno crematorio.

En relación a las incineraciones, la proporción entre inhumaciones e incineraciones se mantiene estable desde hace unos años en torno al 50%. Para dar respuesta a las familias que optan por esta opción, desde el año 2003 la empresa municipal ha ampliado su oferta de columbarios. Se trata de pequeñas construcciones de 32 columbarios cada una, recubiertas en mármol negro que se integran elegantemente con los parterres ajardinados. El recinto dispone también de un memorial de cenizas en acero corten y estelas de granito ■

www.efm.es

EFM

Rutas guiadas y slams de poesía

El Cementerio de Palma organiza cada año visitas nocturnas guiadas –*La Nit de la lluna al cementiri*– que se llevan a cabo durante los meses de primavera y otoño, y consisten en itinerarios por la parte antigua del recinto funerario. Durante el paseo, se combinan escenas teatralizadas con explicaciones histórico-culturales por parte de los guías y actores.

Durante 2016, a modo de prueba piloto, se celebró además un *slam* de poesía en horario nocturno. Se trata de una 'batalla' en la que los rapsodas exponen de forma dramatitzada sus versos, esperando el favor del público para determinar un ganador.

ATROESA

Fabricante de Hornos Crematorios

Web: www.atroesa.es // E-mail: atroesa@atroesa.es
Teléfono: 916 97 22 22 / FAX: 916 97 57 75

GESTIÓN AMBIENTAL VERIFICADA

ATROESA

Registration number: ES-MD-000072

2014

Environment

La parte más monumental del Cementerio de Palma cuenta con conjuntos escultóricos de gran calidad. El Ayuntamiento de la ciudad ha editado una guía de paseo cultural por el cementerio.

ALFREDO VEGA

**PRESIDENTE DE FUNERÀRIA DE TERRASSA (BARCELONA).
TENIENTE DE ALCALDE DE SERVICIOS GENERALES
Y GOBIERNO ABIERTO DEL AYUNTAMIENTO DE TERRASSA**

"Planteamos una solución única integral que muy pocas empresas funerarias ofrecen"

La Societat Municipal de Serveis Funeraris de Terrassa, SAU., de titularidad íntegramente municipal desde el año 1998, es la encargada de gestionar el Complejo Funerario Municipal, un moderno equipamiento situado en una parcela de 11 hectáreas al este de la ciudad. El Complejo brinda una solución integral, aunando los servicios de tanatorio, crematorio y cementerio para los habitantes de Terrassa, Matadepera y Viladecavalls, siempre bajo los criterios y valores de servicio público.

Inaugurado en 1932, el Cementerio de Terrassa cuenta con unas 30.000 sepulturas y cinco propuestas para el reposo de las cenizas. También dispone de un templo multiconfesional con aforo para 250 personas, dos terminales para localizar sepulturas y un centro de atención al visitante, donde, además, se pueden adquirir flores y otros artículos funerarios.

En cuanto al tanatorio dispone de 10 salas de vela, crematorio, oratorio, punto de información y asesoramiento a los familiares, servicio de cafetería-restaurante y un parque infantil exterior. El aparcamiento, gratuito, consta de un total de 350 plazas.

"Seguimos trabajando para conjugar una mejora en el servicio funerario con un máximo respeto al medio ambiente"

En los últimos tiempos los cementerios en nuestro país han cobrado un mayor protagonismo, acercándolos a la ciudadanía y poniendo en valor su patrimonio histórico y artístico. En el caso del Cementerio Municipal de Terrassa, miembro de la ASCE (Asociación de Cementerios Significativos de Europa), ¿cuál ha sido su contribución en este sentido?
En Funerària de Terrassa somos conscientes de que los cementerios albergan un patrimonio artístico y cultural que debemos preservar, y cuyo conocimiento hay que fomentar. Y en esta línea, trabajamos de manera coordinada con el Museu de Terrassa en diferentes actividades como, por ejemplo, las exposiciones. La última de ellas, *'Escultures per a l'eternitat' (Esculturas para la eternidad)*, centra su hilo argumental en los grupos escultóricos que encontramos en el recinto. Anteriormente se han creado otras exposiciones monográficas sobre la arqueología de la muerte, las lápidas o los mosaicos. También en colaboración con el Museu de Terrassa se están llevando a cabo proyectos de rehabilitación de elementos patrimoniales, como la Torre del Agua del cementerio, que es la única de este tipo que se conserva en Terrassa, o la sepultura de la familia García Humet, del arquitecto Lluís Muncunill i Parellada. Fuera del cementerio también se han realizado otras acciones como la producción de plafones informativos para la Seu d'Ègara. Precisamente en esta ubicación, la Seu d'Ègara, se está valorando de manera conjunta con el obispado la posibilidad de habilitar nuevos espacios para depositar cenizas, recuperando la tradición del descanso eterno en las iglesias.

¿Opina que es importante cambiar la percepción social sobre estos espacios para que en lugar de ser zonas de paso transitorio se consideren verdaderos 'museos' al aire libre?
El tema de la muerte todavía puede considerarse un tabú cultural en nuestra sociedad. Funerària de Terrassa ofrece desde el año 2003 el ciclo *'El cinema i la mort' (El cine y la muerte)*, que pretende ayudar a normalizar el tratamiento de la muerte y su aceptación como algo natural en el proceso de vida. Desde el año 2014, además, un porcentaje de la venta de entradas de este ciclo cinematográfico va destinado íntegramente a proyectos sociales. Por otro lado, realizamos diversas visitas guiadas que, además de ofrecer una visión general del patrimonio que recoge el cementerio, y por tanto, de una parte de la historia de la ciudad, presentan una lectura más lúdica del complejo funerario.

Destacar, asimismo, que el Cementerio de Terrassa, como miembro de la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM), está trabajando de manera muy activa en el proyecto 'Cementerios Vivos', (más información en pág. 8) cuyo objetivo es precisamente cambiar la percepción de la ciudadanía con respecto a estos espacios para que se entiendan como zonas de paseo o recreo.

¿Por qué cree que el Cementerio de Terrassa se concibe como un verdadero parque de la memoria?
El Cementerio Municipal de Terrassa es un espacio singular; cuando se diseñó ya se concebió como una gran zona ajardinada. De hecho, los elementos de vallado que se habilitaban generalmente en los cementerios para delimitar la separación entre sepulturas se omitieron en Terrassa, con el fin de preservar esa sensación de abertura y continuidad. Esta concepción estructural, la gran importancia que se otorga a las amplias zonas verdes y el esmero que se pone en su mantenimiento, hacen que el cementerio de Terrassa se pueda considerar, desde el punto de vista arquitectónico y paisajístico, como un enorme parque-jardín de la memoria.

En cuanto a las visitas guiadas, ¿en qué consiste el recorrido que realizan?
Funerària de Terrassa organiza de manera periódica visitas guiadas gratuitas al Cementerio Municipal, las cuales tienen una gran acogida. Con una duración aproximada de 90 minutos, se hace un recorrido para dar a conocer los elementos arquitectónicos, escultóricos y ornamentales más destacados del cementerio. Por otro lado, la entidad propone otro tipo de rutas con motivo de la Fiesta Mayor de la localidad o con el fin de sumarse a las celebraciones por Todos los Santos. Y ahora estamos valorando la posibilidad de organizar una visita nocturna al cementerio debido al interés de muchos ciudadanos.

¿Qué otras actividades culturales han llevado a cabo en los últimos tiempos para dar a conocer la otra cara del cementerio?
La Societat Municipal de Serveis Funeraris de Terrassa trabaja de manera activa en la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial funerario de la ciudad. Además de la programación de las visitas guiadas, los conciertos, el ciclo de cine o las exposiciones, también se han publicado dos libros: *'El jardí de la memoria' (El jardín de la memoria)*, que narra la historia del cementerio y su relación con la evolución de la ciudad, y *'El darrer viatge' (El último viaje)*, que recoge las tradiciones funerarias en Terrassa y reflexiona acerca de la implicación de las familias, la iglesia y la sociedad en el momento de una defunción.

¿Cuáles serían las obras y elementos funerarios más importantes que descansan en el cementerio?
Desde el punto de vista artístico y arquitectónico, el Cementerio de Terrassa destaca por los mosaicos (Santiago Padrós es la figura más representativa) y los bloques de nichos de dos plantas, que son una solución arquitectónica en la que fuimos pioneros y que nos caracteriza. De hecho, a este tipo de construcción se le denomina 'Modelo Terrassa'. El camposanto también acoge esculturas de gran interés. Otros elementos significativos son las placas de terracota de Cèsar Cabanes, de 1947, en la fachada del Cementerio Municipal o la capilla, que forma parte del proyecto inicial de Melcior Viñals y destaca por los mosaicos. Como hemos comentado anteriormente, en las rutas guiadas intentamos poner al descubierto estos recursos que forman parte de la propia

identidad del Cementerio Municipal. Cabe destacar que nuestro cementerio dedica un panteón a las personalidades ilustres de la ciudad que descansan allí. Bajo el nombre *'Terrassa agraïda' (Terrassa agradecida)*, actualmente se encuentran inhumados en este panteón municipal Josep Soler i Palet, escritor y mecenas; Joan Fortuny i Vilella, rector de la Sagrada Familia, y Benito Martínez Martínez, líder vecinal y sindicalista.

¿A qué nuevos retos se enfrenta el Cementerio Municipal?
Estamos viviendo un cambio cultural importante a raíz de la tendencia ascendente en el número de incineraciones. Ello implica una necesidad de evolucionar en nuestras instalaciones, no solo a nivel organizativo sino incluso estético, desarrollando equipamientos que permitan conjugar una mejora en el servicio y un máximo respeto al medio ambiente, y con la incorporación de nuevos espacios y alternativas para depositar las cenizas.

Respecto a este aumento de la cremación, ¿está su cementerio preparado para cubrir esa demanda *'in crecendo'* en los próximos años?
La incineración de difuntos es una opción cada vez más extendida en Terrassa y su entorno próximo; de hecho, en 2015 la mitad de los difuntos en la ciudad fueron incinerados. La Funeraria Municipal considera que el servicio de incineración aún tiene un margen de mejora y por ello ha previsto algunas inversiones en el crematorio, que se reformará para ofrecer una mayor comodidad a los familiares. Otra operación de gran envergadura es la adquisición de dos nuevos hornos crematorios con un sistema doble de filtros, y por tanto, más respetuosos con el medio ambiente.

Funerària de Terrassa también ampliará las alternativas de depósito y vertido de cenizas dentro del cementerio. Hoy en día, el cementerio ofrece cinco propuestas para depositar cenizas: la sepultura familiar, el nicho-columbario, el *'Jardí del repós' (Jardín del reposo)*, el cinerario piramidal y el cinerario comunitario. Además de estas opciones, se está estudiando la posibilidad de ampliar el número de columbarios en otras tres zonas. El objetivo es añadir alternativas diversas para que los familiares opten por dejar las cenizas en el cementerio.

¿Cuál es la apuesta del Cementerio de Terrassa por la ecología?
Las iniciativas que Funerària ha puesto en marcha en los últimos tiempos y los proyectos de futuro demuestran la apuesta clara por el medio ambiente y la accesibilidad. Fuimos pioneros en la utilización de coches eléctricos en las ceremonias, así como en la instalación de placas fotovoltaicas en el cementerio. Y siguiendo la línea iniciada por el Ayuntamiento de Terrassa con la aprobación del Plan de Mejora de la Calidad del Aire 2015-2020, la empresa reafirma su compromiso medioambiental con una serie de actuaciones, entre las que destaca la instalación de un punto de suministro de energía eléctrica (cargador) de vehículos eléctricos, que se ha ubicado en la zona de aparcamiento del Complejo Funerario.

Entre las acciones que la empresa pondrá en marcha próximamente destaca la continuación del proyecto de renovación de la actual flota de vehículos con la compra de dos nuevos vehículos fúnebres eléctricos. Y la inversión más importante que se ha previsto de cara a 2017 y que apuntábamos en la respuesta anterior, es la adquisición de dos nuevos hornos crematorios y la instalación de un sistema doble de filtros. Con esta actuación, Terrassa será uno de los primeros municipios catalanes que se adaptará a la normativa europea.

¿Y qué otras medidas llevan a cabo en el ámbito, por ejemplo, de la accesibilidad?
Funerària de Terrassa apuesta siempre por hacer del complejo funerario un lugar más accesible para todos. Por ello ofrece desde octubre de 2016 la posibilidad de complementar las ceremonias de despedida de difuntos con un servicio de interpretación en lengua de signos. Funerària estrena, a su vez, un nuevo sistema de sonido para mejorar la audición de las personas usuarias de audífonos durante las ceremonias. El objetivo de estas iniciativas es potenciar la accesibilidad, no sólo física sino eliminando barreras de comunicación.

Como se apuntaba al principio, el cementerio forma parte del Complejo Funerario Municipal de Terrassa que brinda también los servicios de tanatorio y crematorio. ¿Consideran que las diferentes fases del servicio funerario deben estar coordinadas para una mejor atención a las familias?
Por supuesto. Funerària Terrassa plantea una solución única integral que muy pocas empresas funerarias ofrecen, ya que reúne todos los servicios en un mismo recinto. Esta estructura de integración de prestaciones es singular y facilita el proceso a las familias, evitando desplazamientos y trámites, y redunda, en general, en la mejora de la atención y la calidad del servicio. La empresa ofrece un servicio de atención al duelo (Funerària fue pionera al incorporar este servicio), y otro para gestiones complementarias que facilita a las familias los trámites que deben realizarse tras una defunción.

¿Qué implicaciones conlleva ser una empresa de capital público municipal?
Nuestra prioridad es ofrecer la mejor atención y servicio a las familias. Funerària es un referente en el sector por la calidad de sus servicios, la funcionalidad de sus instalaciones, la profesionalidad del equipo humano y la transparencia en lo que hace y cómo lo hace. Nuestro objetivo es mantener los compromisos que promueven nuestras acciones. Por una parte, el compromiso de calidad y mejora continua en los servicios, y por otra, el compromiso con el medio ambiente y la accesibilidad. Y, finalmente, lo más importante, el compromiso con la sociedad y la ciudad de Terrassa ■

www.funerariaterrassa.cat/es/

Funerària de Terrassa

"Fuimos pioneros en la utilización de coches eléctricos en las ceremonias, así como en la instalación de placas fotovoltaicas en el cementerio"

Entrada principal al Cementerio de Terrassa.

Vista frontal del templo multiconfesional.

'Jardí del repós', una de las zonas del cementerio destinada al descanso de las cenizas.

Bloque de nichos de dos plantas que se conoce como 'modelo Terrassa'.

Punto de recarga para vehículos eléctricos.

Panteón municipal 'Terrassa agraïda'.

Alfredo Vega junto a Isabel M. Ruz, gerente de Funerària de Terrassa, en la entrada del tanatorio.

Funerària de Terrassa

El valor de lo público

Ajuntament de Terrassa

Funerària de Terrassa

Carretera de Montcada, 789. 08227 Terrassa
93 786 94 00 i 900 268 268
www.funerariaterrassa.cat

EL CREMATORIO DE MONTJUÏC, PIONERO EN TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA CON FACULTATIEVE

CUANDO SE CUMPLEN SEIS AÑOS DE SU INAUGURACIÓN, FUNCIONA A PLENO RENDIMIENTO Y CON UNA MUY BUENA SATISFACCIÓN POR PARTE DE CEMENTIRIS DE BARCELONA

Facultatieve Technologies (FT) y Cementiris de Barcelona (CB) –dos líderes europeos comprometidos con la ecología y el Medio Ambient– firmaban en 2008 un contrato para la instalación de dos filtros de dioxinas y un horno de gran capacidad para el crematorio de Montjuïc (Barcelona). Se trataba de los primeros filtros de última tecnología que se construirían en España para eliminar toxinas, dioxinas y furanos y los cuales significaban, además, el cumplimiento con la directiva europea.

"Facultatieve ha instalado en el Crematorio de Montjuïc los equipos más avanzados tecnológicamente, que responden a las restricciones operativas más exigentes"

(De Meyer, Facultatieve Group)

Se inauguraron el 14 de junio de 2010, funcionando a día de hoy a pleno rendimiento y siendo el nivel de satisfacción por parte de CB excelente, según afirmaba su director general, Jordi Valmaña, en una visita a las instalaciones de Montjuïc el pasado 19 de abril, en la que también nos acompañaron Marta Aladren (Comunicación), el director y el responsable de operaciones, Eduard Fernández y César Martínez, respectivamente, así como los responsables de la empresa fabricante del horno y los filtros, Catherine Cantin, directora de Marketing del Grupo de Facultatieve, y Juan Antonio Zarco, director gerente de Hygeco España.

La instalación de los filtros comportó, ya hace seis años, la reducción al mínimo de la emisión de polvo, gases contaminantes y metales pesados, cumpliendo con los requerimientos más estrictos de la normativa europea. Una disminución que fue y es factible gracias al control automatizado de todo el proceso de combustión e inyección, que posibilita la optimización del sistema de filtraje. Así, la emisión de partículas al medio ambiente pasó de 50 mg/nm^3 a 10 mg/nm^3.

Las características técnicas del nuevo horno permitieron, asimismo, reducir la duración de la cremación hasta un 50%, lo que supuso, desde entonces, incrementar la capacidad de incineración respecto a una instalación convencional alcanzando hasta un máximo de 5.000 servicios al año en la actualidad.

Con la incorporación de este nuevo equipamiento, los Cementerios de la Ciudad Condal pasaron a contar con un total de siete hornos crematorios (4 en Montjuïc y 3 en Collserola) y tres filtros de dioxinas (2 Montjuïc y 1 Collserola), los únicos existentes hasta ese momento en el Estado español.

En este sentido, Barcelona fue pionera en el sector funerario

nacional a la hora de disponer de este tipo de sistema de filtración. Patrick de Meyer, vicepresidente de Facultatieve Group (al que pertenece FT), afirmaba con motivo de la inauguración: *"Facultatieve Technologies, con una extensa trayectoria en el campo de la cremación y la filtración, ha instalado en el crematorio del Cementerio de Montjuïc los equipos más avanzados tecnológicamente, que responden a las restricciones operativas más exigentes"*.

La instalación estaba compuesta de un nuevo horno FT III, el cual destaca por sus rendimientos medioambientales, diseño compacto y capacidad para acoger ataúdes especiales (hasta 1.050 mm de ancho) y, además, de un sistema de filtración que permitía corregir definitivamente los problemas de emanación de polvos, mercurio y dioxinas.

Y es que como novedad, la cadena de tratamiento y de filtración estaba automatizada, desde el enfriamiento de los gases (para permitir la reacción química apropiada) hasta la recogida de los desechos de filtración. La gestión cotidiana mejoraba considerablemente gracias a la herramienta de supervisión del horno y de la filtración puesta a disposición de los operarios. Además, con el mantenimiento remoto, cada emplazamiento equipado se conectaba a la base técnica de mantenimiento de Facultatieve Technologies.

"En casos muy específicos será preciso proceder a ampliar edificios. Sin embargo, conscientes de los límites en cuanto a la construcción, contamos con un concepto que permite colocar dos o tres hornos sobre un mismo sistema de filtración, con el fin de adaptarse en la medida de lo posible a los edificios existentes", incidía De Meyer, pensando en un futuro muy inmediato. *"La ciudad de Barcelona adopta así una actitud vanguardista siguiendo las re-*

De la mano de Facultatieve, Barcelona fue pionera en el sector funerario nacional al disponer de los sistemas más avanzados de filtración en el Crematorio de Montjuïc.

comendaciones establecidas por el Convenio de Oslo y París (OSPAR), cuyo objetivo es reducir las emanaciones procedentes de las cremaciones, aunque de momento no exista ninguna norma en vigor en España."

Una instalación pionera | Transcurridos ocho años desde la firma del contrato y seis desde la puesta en marcha del equipamiento, hemos recorrido las instalaciones del crematorio ubicado en el Cementerio de Montjuïc, para conocer cuál ha sido su funcionamiento durante estos años y qué opinión merece por parte de Cementiris de Barcelona, teniendo en cuenta el auge de la cremación en la ciudad y la preocupación cada vez mayor por el medio ambiente, así como el debate generado este 2016 en torno a la conveniencia de contar en España con una normativa que regule los valores límite de emisión de las actividades potencialmente contaminadoras.

Facultatieve Technologies posee una larga trayectoria en el sector de la filtración, habiendo instalado su primer filtro hace 20 años, y contando con más de 450 instalaciones por todo el mundo en la actualidad. *"En Montjuïc está la planta de cremación más adelantada tecnológicamente de España"*, afirma J. A. Zarco, quien incide en que la instalación de un filtro FT sólo se realiza en un horno FT, no existiendo hasta el momento ningún filtro que haya instalado Facultatieve que no funcione.

El gerente de la filial en nuestro país de FT informaba que, según el convenio OSPAR, en enero de 2020 todos los hornos deben contar con sistemas de filtración para eliminar furanos, dioxinas y mercurio. En España se trabaja en estos momentos en un proyecto de Real Decreto con los valores límite de emisión de las actividades potencialmente contaminadoras que el Ministerio de Medio Ambiente anunció el pasado año que tendría listo para el 31 de diciembre de 2016.

A día de hoy, FT tiene instalados seis filtros en España, contando en el territorio nacional con 390 hornos crematorios. Hay que tener en cuenta que, por ejemplo, Francia, con más habitantes, tiene menos de la mitad de hornos instalados.

En el caso del crematorio de Montjuïc, pudimos ver los cuatro hornos que están actualmente en funcionamiento (modelos FT II y FT III), y los cuales permiten la cremación de cuatro cuerpos a la vez. Durante la visita, dos de los cuatro hornos estaban quemando. Montjuïc destaca también por contar con el horno más grande de Cataluña para personas obesas –con capacidad para hasta 400 kilos sin féretro–, el cual tiene la boca de la puerta más ancha.

"Los hornos estándar deben estar por normativa dos minutos a 850°, para quemar así los olores y los humos negros, antes de introducir el cuerpo para incinerar. Si no se alcanza esa temperatura, la puerta del horno FT no se abre. Un cuerpo normal tarda 70/80 minutos en quemarse", asegura Zarco.

El gerente de Facultatieve Technologies Ibérica hacía hincapié en la importancia del control automatizado a través de un dispositivo de supervisión de muy fácil manejo –estando la fábrica de FT en Leeds (Inglaterra) y la central en La Haya (Holanda)–, que facilita en gran manera la labor diaria de los operarios, así como la asistencia técnica del departamento de Ingeniería de la compañía: *"Buscamos un cliente que esté satisfecho. Brindamos asistencia técnica los 365 días del año y actuamos según el nivel del problema 1, 2, 3. La instalación de Montjuïc, en funcionamiento desde 2010, presenta un mantenimiento anual y está en perfecto estado"*. En este aspecto coincidía Jordi Valmaña, destacando el óptimo funcionamiento de los equipamientos.

El porcentaje de cremación en Barcelona es actualmente del 49%, con 8.000 cremaciones en el conjunto de la ciudad en 2015 y de 5.021 sólo en Montjuïc, según aseguraba el director general de Cementiris de Barcelona, quien tam-

Visita del equipo de Revista Funeraria *al Crematorio de Montjuïc (Barcelona) en abril de 2016, junto a los responsables de la firma Facultatieve.*

bién nos aportaba algunas cifras en referencia al número de nichos que alberga el Cementerio de Montjuïc (150.000, no habiéndose construido más desde 2004). En cuanto a la ciudad de Barcelona, Valmaña afirmaba que cuenta con un total de 336.000 nichos.

Pudimos también comprobar cómo la instalación de filtración se completa con sistemas exclusivos y realmente innovadores en el mercado como el cremulador de alta velocidad *(High Speed Cremulation)*, un procesador de cenizas avanzado y fiable que en tres minutos separa las cenizas de las partes metálicas, y el cual está diseñado para cumplir las exigencias más rigurosas. De este modo, la manipulación de las cenizas es mínima pudiendo depositarlas directamente del cenicero a la urna. El cremulador se acompaña también con un armario de transferencia de restos incinerados, que lleva integrado un sistema de eliminación de polvo que cumple todos los requisitos de los reglamentos europeos.

Otro de los aspectos a tener en cuenta hoy en día y que comentaron desde CB es la recogida de residuos periódica a cargo de una empresa certificada por la Generalitat de Catalunya.

Una vez en el exterior del crematorio, constatamos cómo desde la chimenea del mismo no salía ni humo ni olores, siendo este requisito de suma importancia a la hora de instalar un sistema de filtración, incide Zarco.

Nuestro recorrido por las instalaciones finalizó con la visita al oratorio de Montjuïc que, inaugurado en 1992, aún se conserva como un edificio moderno y que responde a las necesidades actuales de cremación de la ciudad catalanas■

www.facultatieve-technologies.com

FT
Equipos de Cremación e Incineración

"Después de seis años de funcionamiento a pleno rendimiento, el nivel de satisfacción es muy bueno"

Jordi Valmaña, director general de Cementiris de Barcelona

Momento de la firma en 2008 entre FT (De Meyer, a la izqda.), y CB (Valmaña).

¿Qué ventajas ha supuesto para CB el hecho de contar con estos equipos de última generación?
Las ventajas las resumiría en tres aspectos: eliminación total de la emisión de humos a la atmósfera, aspecto muy importante en una instalación situada en el centro de una gran ciudad como Barcelona; cumplimiento con la normativa europea reduciendo al mínimo la emisión de polvo, gases contaminantes y metales pesados, y reducción de la duración de la cremación hasta un 50%.

¿Tienen pensado adquirir a medio–largo plazo algún filtro de este tipo para otros crematorios de CB?
Cementiris de Barcelona dispone en estos momentos de dos centros de cremación en la ciudad con un total de siete hornos crematorios y tres filtros de dioxinas. Existe un proyecto para reformar totalmente el crematorio del cementerio de Collserola, que incluirá la instalación de hornos de última generación así como su correspondiente planta de filtraje de dioxinas.

A nivel del manejo por parte del operario, ¿qué beneficios implica el hecho de contar con estos innovadores equipos?
La principal ventaja es tener un control automatizado de todo el proceso de combustión y de inyección. Es importante remarcar la existencia de un mantenimiento remoto, lo cual no sólo garantiza el buen funcionamiento de la instalación sino que evita el uso indebido por parte de los operarios.

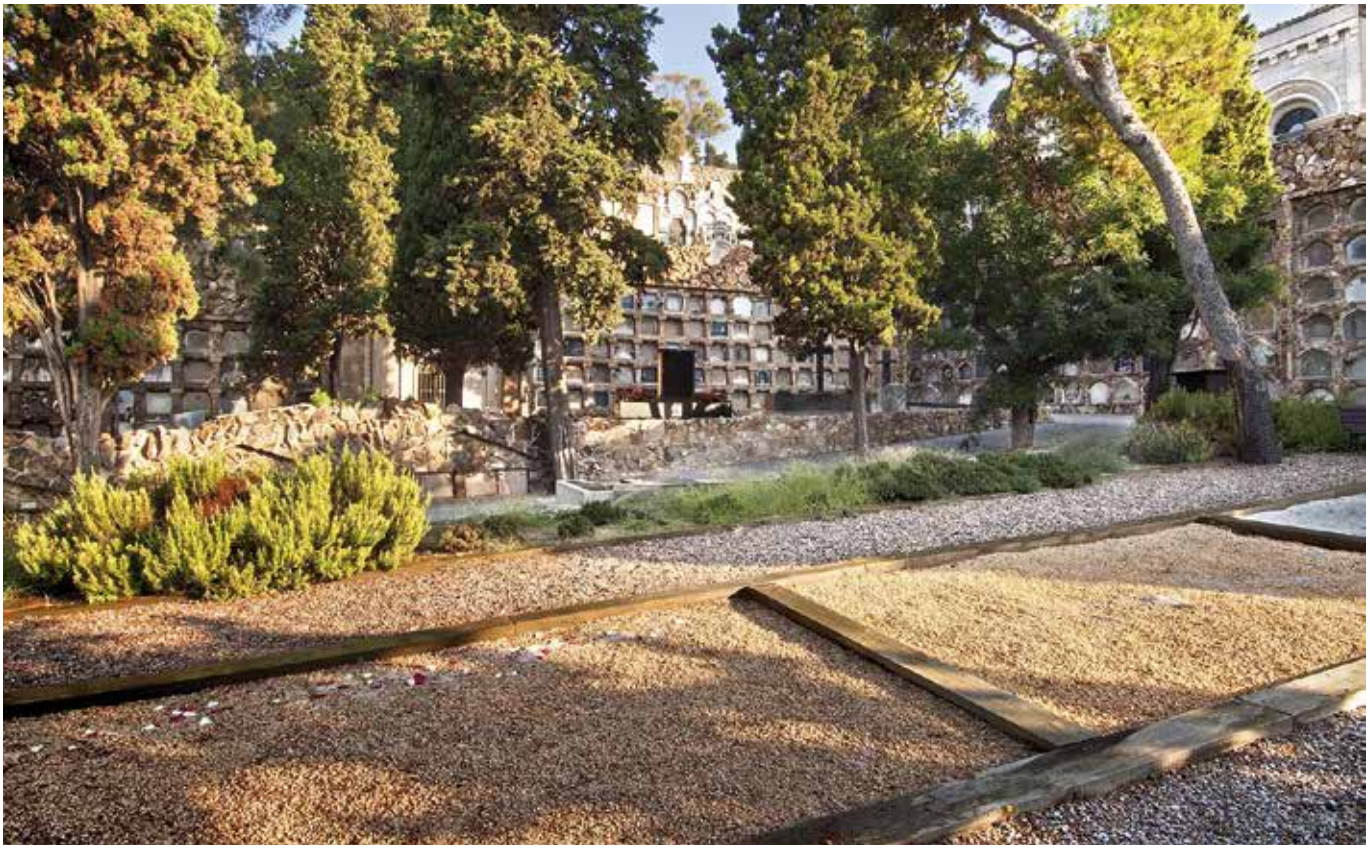
¿Cuál es su satisfacción con la empresa proveedora del horno y los filtros?
Hasta el día de hoy y después de seis años de funcionamiento a pleno rendimiento, el nivel de satisfacción es muy bueno, ya que la ausencia de problemas durante todos estos años ha sido la tónica.

¿Cómo es el servicio de atención al cliente en caso de averías?
Nuestra instalación tiene asignado un operario cualificado que permite una atención personalizada y altamente cualificada. Cualquier incidencia se resuelve con gran rapidez.

Teniendo en cuenta el auge de la incineración, y bajo su punto de vista, ¿piensa que en Barcelona se podría llegar a ofrecer un servicio integral de cremación a las familias al estilo del que brinda Facultatieve en sus crematorios holandeses?
Cementiris de Barcelona ha intentado desde sus orígenes en el año 2006 ser pionera en todas aquellas propuestas encaminadas a ofrecer un mejor servicio a las familias. En este sentido, brindar un servicio integral que comprendiera el acompañamiento de las familias desde la recepción en nuestras instalaciones hasta dar sepultura a las cenizas en nuestros cementerios es uno de los objetivos en los cuales estamos inmersos actualmente, y que esperamos poder ofrecer en su integridad a corto-medio plazo.

Barcelona pasó de tener 250 incineraciones en el año 1983 a tener 6.713 en 2009. ¿De qué datos dispone CB en 2015? ¿Cree que esta tendencia irá en aumento?
En el año 2015 realizamos 8.021 cremaciones, cifra record en nuestros crematorios. Este dato representa un 49,48% del total de los servicios realizados por nuestra empresa. A tenor por la evolución de las cremaciones en los últimos años, cabe suponer que este porcentaje irá en aumento. Trabajamos con la hipótesis de superar el 50% este 2016.

La instalación de filtración en Montjuïc se completa con sistemas exclusivos e innovadores como el cremulador de alta velocidad *(High Speed Cremulation)*, un procesador de cenizas avanzado y fiable que en 3 minutos separa las cenizas de las partes metálicas, el cual está diseñado para cumplir las exigencias más rigurosas.



Jardín de Esparcimiento de Cenizas (Cementerio de Montjuïc).

CEMENTIRIS DE BARCELONA, UNA EMPRESA 'ECO-FRIENDLY'

SU COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL SE HA VISTO REFLEJADO CON DIFERENTES MEDIDAS QUE REDUCEN EL IMPACTO DE SU ACTIVIDAD

Proyecto de eficiencia energética en el Cementerio de Montjuïc

La última actuación se ha llevado a cabo en el Crematorio de Montjuïc. El objetivo de la misma ha sido el aprovechamiento del calor residual obtenido en el proceso de cremación de los hornos, para producir la energía térmica necesaria de cara a cubrir completamente la demanda de climatización (calefacción y refrigeración) y agua caliente sanitaria. El proyecto también incluye una intervención que consiste en la renovación de los sistemas de iluminación actuales por otros de última generación y alta eficiencia. Estas actuaciones permitirán reducir el consumo energético, evitando la emisión a la atmósfera de 76 toneladas de CO_2 al año. Las obras finalizaron el pasado mes de octubre y han supuesto una inversión de 380.000 euros.

El sistema de aprovechamiento de la energía residual proporciona el 100% de la demanda térmica del crematorio. Se ha diseñado un sistema que, mediante intercambiadores de calor y circuitos hidráulicos, capta esta energía y la transfiere hasta el acumulador central donde el agua se acumula a una temperatura de entre 80 y 85°C.

Otra de las medidas que se ha puesto en marcha en este proyecto ha sido la renovación de la instalación de climatización existente, incorporando máquinas de alta eficiencia que permiten reducir en un 75% el gasto energético actual derivado de la adecuación de las condiciones ambientales del edificio.

La actuación global de eficiencia energética en el Crematorio de Montjuïc se completa con la renovación de la totalidad de los sistemas de iluminación actuales, mediante la cual se espera un ahorro del 70% en el consumo de luz.

El Cementerio de Les Corts, primer equipamiento autosuficiente de la ciudad

Otra iniciativa realizada por la entidad para reducir el consumo energético procedente de la red y hacer de la Ciudad Condal un lugar autosuficiente energéticamente, ha sido convertir el Cementerio de Les Corts en el

"La instalación fotovoltaica del Cementerio de Les Corts proporciona el 90% de la demanda de electricidad del recinto funerario y funciona durante la mayor parte del tiempo de manera autónoma de la red eléctrica"

primer equipamiento de estas características en la localidad.

El recinto funerario se ha dotado de una instalación fotovoltaica para el suministro eléctrico, una instalación solar térmica para la producción de agua caliente sanitaria y, como en el Crematorio de Montjuïc, se ha renovado la instalación de climatización y el sistema de iluminación con led. Estas actuaciones han permitido reducir el consumo energético global en un 30% y evitar la emisión de 33,5 toneladas de CO_2 al año a la atmósfera. Las obras han supuesto una inversión de 310.000 euros.

La instalación fotovoltaica del Cementerio de Les Corts proporciona el 90% de la demanda de electricidad del recinto funerario y funciona durante la mayor parte del tiempo de manera autónoma de la red eléctrica. Hasta 217 módulos fotovoltaicos se han colocado sobre ocho de las cubiertas de los bloques de nichos y de la del edificio de brigadas. La planta produce unos 74.500 KWH/año y cubre el consumo eléctrico previsto: unos 69.000 KWH/año. La instalación solar térmica, por su parte, permite cubrir el 90,77% de las necesidades de agua sanitaria del equipamiento. Cuenta con dos captadores solares térmicos, con una superficie de 3,48 m^2 y ubicados también en la cubierta del edificio de brigadas.

La climatización actual del cementerio dispone de máquinas de alta eficiencia que reducen hasta el 40% el gasto energético derivado de la adecuación de las condiciones ambientales de los edificios de brigadas y el de administración. Y la sustitución de casi todas las luminarias existentes por otras de tipos LED, tanto en el interior como en el exterior de los edificios, ha supuesto un ahorro de energía eléctrica del 65%.

Todas estas propuestas –emprendidas por Cementiris de Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona, a través de la Agencia de Energía de Barcelona– se enmarcan dentro del Plan de Autosuficiencia Energética impulsado por el consistorio y que tiene el objetivo de reducir la importación de energía de la red y hacer de la capital catalana una ciudad autosuficiente.

Participación activa en el Día Mundial del Medio Ambiente

El primer equipamiento autosuficiente de Barcelona se puede visitar cada año en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente. Éste es el segundo año que Cementiris de Barcelona participa en esta iniciativa. La visita, organizada por la Agencia de la Energía de Barcelona con la colaboración de CB, se centra en las instalaciones fotovoltaica y térmica. Este año como novedad se mostró la parte artística e histórica del Cementerio de Les Corts, coincidiendo con la inauguración de la ruta guiada del recinto.

Las instalaciones autosuficientes de Les Corts y de aprovechamiento energético de

A la izqda., placas fotovoltáicas en el Cementerio de Montjuïc; sobre estas líneas, sistema de baterías de gel que acumulan la energía recuperada.

Montjuïc representan un nuevo paso en un camino que se inició en 2011, cuando la empresa inauguró el parque solar del Cementerio de Montjuïc. Ubicada en la cubierta de ocho bloques de nichos cercanos al crematorio, la instalación ocupa una superficie de 700 m^2 y permite reducir las emisiones de CO_2 a la atmósfera en 135 toneladas, las de SO_2 en 369 kilos y las de NOx en 246 kilos. La apuesta por unas instalaciones respetuosas con el entorno se traduce también en la utilización de filtros de dioxinas en los hornos crematorios de la ciudad.

Pioneros en la instalación de filtros de dioxinas en España

En el marco de su política de compromiso con el medio ambiente, Cementiris de Barcelona incorporó en 2010 dos filtros de dioxinas de la firma Facultatieve Technologies en el Crematorio de Montjuïc que consta de 4 hornos. La colocación de los nuevos filtros permitió reducir al mínimo la emisión de polvo, gases contaminantes y metales pesados, cumpliendo con los requerimientos más estrictos de la normativa europea. Esta disminución es posible gracias al control automatizado de todo el proceso de combustión y de inyección que consigue optimizar el sistema de filtraje. Así, la emisión de partículas al medio ambiente pasa de 50 mg/nm3 a 10 mg/nm3.

Concienciando a la sociedad

La compañía ha puesto en marcha en los últimos años una importante tarea de sensibilización para que la ciudadanía tomara conciencia de que el lugar ideal para depositar las cenizas de los difuntos es en el propio cementerio, no sólo porque constituye desde siempre el espacio natural para las personas que han fallecido, sino porque dispone de instalaciones adecuadas y de los servicios necesarios para esta finalidad. Depositar las cenizas de los seres queridos en el cementerio ayuda a conservar vivo su recuerdo y evita la proliferación de esparcimientos furtivos en la naturaleza, sin ningún tipo de control y muy perjudiciales para el medio ambiente.

CB ha creado diferentes espacios en todos sus recintos para que los usuarios puedan esparcir las cenizas de sus familiares en entornos naturales que representan un patrimonio de gran valor, una oferta que se añade a la de los columbarios cinerarios, donde se puede dar sepultura a las urnas.

En los últimos tres años, el número de urnas que se quedan en estos recintos se ha incrementado significativamente, al pasar del 20% en 2010 al 35% en 2015. Igualmente, se ha podido constatar un aumento en la venta de urnas biodegradables, situándose el pasado año en un 50%■

www.cbsa.es

Les Corts, primer equipamiento autosuficiente de la Ciudad Condal.

Filtros de dioxinas en el Crematorio de Montjuïc.

Vista aérea del Cementerio de Montjuïc, uno de los nueve recintos que gestiona Cementiris de Barcelona.

Crematorio de Montjuïc, el cual cuenta con cuatro hornos incineradores y dos plantas de filtraje de dioxinas.

Cementiris
de Barcelona
cementiri
és ciutat
Ajuntament de
Barcelona
Colección de Carrozas
Fúnebres
Cementerio de Montjuïc
Abierto al público:
sábados y domingos
de 10:00 a 14:00 horas
Visitas guiadas
gratuitas
todos los sábados
a las 12:00 horas
más información
tel. 934 841 999
www.cbsa.cat

FUNESPAÑA, CREANDO ALTERNATIVAS PARA NORMALIZAR LA MUERTE

LA EMPRESA MANTIENE SU COMPROMISO DE ACERCAR EL SECTOR FUNERARIO A LA CIUDADANÍA CON DIVERSAS PROPUESTAS INNOVADORAS

Funespaña, una de las compañías de referencia del sector funerario español, cumpliendo con su misión empresarial, dedica sus esfuerzos a brindar soluciones que ayuden a las familias a superar la crisis emocional producida ante un fallecimiento. Por este motivo, impulsa diversas iniciativas que comienzan con una ambiciosa política de formación a todos los niveles de la organización y otras comunicaciones dirigidas a la sociedad en general y enfocadas a normalizar el concepto de la muerte como parte del ciclo de la vida.

Las celebraciones en el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares, con motivo de Todos los Santos, son propuestas pioneras en nuestro país.

Funespaña pone especial énfasis en promover los cementerios como lugar fundamental para concienciar a la sociedad sobre la muerte, otorgándoles la importancia y el valor que merecen. Además, sumándose a la gran afluencia que ya de por sí cuentan estos espacios en días señalados como Todos los Santos, desarrolla varias acciones: el Concurso de Cementerios de España o bien las actividades programadas el 1 de noviembre en las localidades madrileñas de Pozuelo de Alarcón y Alcalá de Henares, en esta última con el 'Atardecer de la Luces'.

Además de estas acciones, hay otras muchas divulgadas a través de su ya consolidada *Revista Adiós*, que este año cumple 20 años de edición continuada. Una publicación especializada que aúna conceptos como la muerte y la cultura a través de sus páginas y con el concurso de Tanatocuentos, los cortos cinematográficos o su próximo concurso de cuentos infantiles, que tiene el propósito de ofrecer herramientas a los padres para educar a sus hijos y prepararles ante la pérdida de un ser querido.

Tradición y emoción | Como ya es habitual, el pasado 1 de noviembre, el Cementerio de Pozuelo de Alarcón (Madrid) organizó una misa multitudinaria en sus instalaciones a la que asistieron más de 1.500 personas, oficiada por 19 sacerdotes, contando asimismo con un coro de más de diez personas. Durante todo el día, y debido a la importante afluencia que tiene el centro en esa fecha, la capilla permaneció abierta con música ambiental.

De esta manera, el Cementerio de Pozuelo se consolida entre los habitantes de la zona como punto de reunión y celebración durante Todos los Santos.

También con el fin de ofrecer alternativas para las familias, el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares organizó en las mismas fechas un emotivo evento de recuerdo con el nombre de 'Atardecer de las Luces'. Este acto, que ya celebra su 3ª edición, surge como solución para aquellas personas que quieren rendir homenaje a la memoria de sus fallecidos, indistintamente de la religión que profesan y siendo independiente de los actos religiosos que se realizan ese día.

Durante los días previos al Día de Todos los Santos, el Cementerio Jardín colocó en el lago unos soportes con forma de nenúfar, donde las familias pudieron depositar velas en memoria de sus fallecidos. Además, se entregaron unos pergaminos, diseñados especialmente para que los familiares escribiesen sus mensajes de cariño y recuerdo, y los depositasen en un pebetero para ser incinerados de manera colectiva durante el acto.

Coincidiendo con el IV Centenario de Miguel de Cervantes, y

" 'El Atardecer de las Luces' surge como solución para aquellas personas que quieren rendir homenaje a la memoria de sus fallecidos, indistintamente de la religión que profesan"

en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, se realizó, junto al lago del centro, una exposición de la visión cervantina sobre la muerte, comparando sus fragmentos con otros de personajes actuales.

Desde primera hora, el Cementerio Jardín recibió a sus visitantes con música interpretada por un dúo compuesto por violín y viola, que fue recreando piezas clásicas y modernas en diferentes puntos del recinto. Este dúo amenizó, a su vez, el acto religioso convocado también por la mañana.

Ya por la tarde, y con la puesta de sol, comenzó el 'Atardecer de las Luces'. Durante la hora que duró el evento, algunas personas compartieron sus recuerdos y emociones con todos los presentes leyendo sus mensajes, mientras que en una pantalla se proyectaban imágenes de la vida de quienes ya no están. Junto a estas intervenciones, se organizó un concierto con canciones de diversos estilos y que, de una manera u otra, hacían referencia a la pérdida y su superación. Al finalizar el acto, se procedió a la quema de mensajes y una suelta de 400 globos de colores, en la que se otorgó especial protagonismo a los niños.

El resultado fue, un año más, un conmovedor encuentro entre personas de todas las edades reunidas para recordar, cálidamente, a aquellos que siguen viviendo en sus corazones ■

www.funespana.es

funespaña

Imágenes de las celebraciones en el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares y en el de Pozuelo de Alarcón, ambos en la Comunidad de Madrid.

Delicadeza en las alternativas

funespaña

III Concurso de Cementerios de España

Reivindicando los cementerios como espacios llenos de vida

En su tercera edición, celebrada en 2016, este singular concurso contó con la importante implicación de un buen número de corporaciones locales, así como una gran participación y concienciación social. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la ciudadanía del gran patrimonio cultural que albergan nuestros cementerios y reivindicarlos como lugares llenos de vida, de emociones y cultura, con el propósito de romper las barreras emocionales que tradicionalmente los separa de la población.

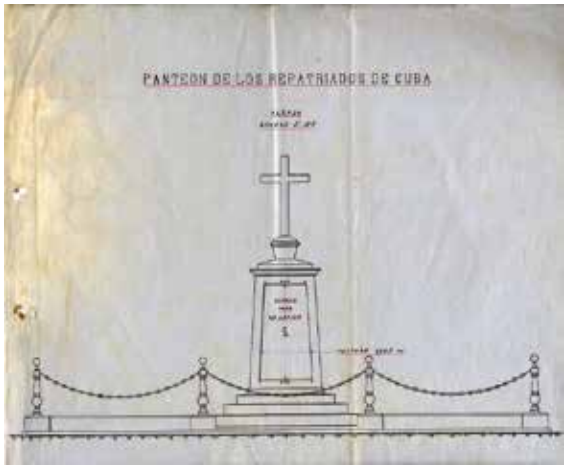
En su última convocatoria, el concurso premió cuatro categorías: Mejor Cementerio, Mejor Monumento, Mejor Historia Documentada y Mejor Iniciativa Medioambiental, resultando las tres primeras a votación popular a través de la web de la *Revista Adiós* y tras una primera selección por parte de un jurado especializado. El objetivo de la votación popular es fomentar la participación de los usuarios, permitiendo a los finalistas promocionar, con orgullo, sus candidaturas. De hecho, además del impacto en los medios, se registraron en los tres meses que duró la votación, más de 72.000 visitas en la web contabilizando un total de 15.400 votos válidos, fomentados muchas veces por los propios ayuntamientos en las redes sociales.

Con todo ello, y con un número de menciones en redes sociales y noticias que supera con creces al de ediciones anteriores, el Concurso de Cementerios de España se ha convertido en uno de los eventos de mayor repercusión social del sector funerario.

En la categoría de Mejor Cementerio, los usuarios decidieron que el primer premio recayese en el camposanto valenciano Parque de la Paz, que cuenta con una superficie de 16 hectáreas de extensión, la mayoría jardines, y en el que sus creadores no han diseñado ninguna construcción sobre nivel de suelo, a excepción de los edificios públicos (capilla, salas de vela y área de servicios para la familia).

El premio al Mejor Monumento fue para el panteón modernista de 'La Familia del Sel' en Castro Urdiales, Cantabria, con el que se evocó el revivalismo egipcio, ampliamente difundido en la arquitectura funeraria de finales del siglo XIX y principios del XX.

La Mejor Historia Documentada fue para el relato de la deuda funeraria que los gaditanos tienen con los españoles que regresaron de la Guerra de Cuba y que están enterrados en una fosa común sin identificar.



La Mejor Iniciativa Medioambiental fue la única categoría cuya decisión corresponde a un jurado técnico, y que contó con la participación del reconocido naturalista Joaquín Araújo, concediéndose el primer premio a Aras de los Olmos, en la provincia de Valencia, y cuyo pueblo decidió transformar su antiguo cementerio, en desuso desde 1955, en un jardín etnobotánico visitable y de carácter docente. Esta iniciativa fue apoyada por la Universidad Politécnica de Valencia.

GARANTÍA DE CALIDAD

La colección LoveUrns® de Funeral Products consta de urnas fabricadas en latón y otros metales de alta calidad. Una calidad que es el resultado de años de experiencia y de la pasión de sus creadores. Todas las urnas llevan una capa protectora de barniz especial, la GlossCoat™, que las proporciona al mismo tiempo un acabado con brillo.

Funeral Products es el distribuidor exclusivo de la marca LoveUrns® para Europa.

Funeral products
keeping the memory alive

LoveUrns®
EXCLUSIVE SUPPLIER

Calle Sierra de Alcaraz, 18 | 28691
Villanueva de la Cañada | Madrid | T 669 369 333
pedidos@funeralproducts.es | www.funeralproducts.es

LA IGLESIA TOMA LA PALABRA

LA SANTA SEDE SE POSTULA SOBRE EL DESTINO FINAL DE LAS CENIZAS

La Congregación para la Doctrina de la Fe publicaba en octubre de 2016 la instrucción *'Ad resurgendum cum Christo'*, un nuevo documento sobre la sepultura de los cuerpos y la conservación de las cenizas de los difuntos en caso de cremación.

Esta doctrina, aprobada el pasado mes de marzo por el Papa Francisco, explica que *"la propagación de nuevas ideas en desacuerdo con la fe de la Iglesia ha hecho necesario publicar una nueva Instrucción que reafirme las razones doctrinales y pastorales para la preferencia de la sepultura de los cuerpos y nuevas normas relativas a la conservación de las cenizas en caso de cremación"*.

Ya en 1963, en la instrucción *'Piam et constantem'*, el entonces Santo Oficio establecía que la Iglesia aconseja la sepultura del cadáver pero agregaba que la cremación no es contraria a ninguna *'verdad natural o sobrenatural'* y que no se debían negar los sacramentos y los funerales a los que habían solicitado ser cremados, siempre y cuando esta opción no obedeciera a la *'negación de los dogmas cristianos o por odio contra la religión católica y la Iglesia'*. Este cambio de la disciplina eclesiástica fue incorporado en el Código de Derecho Canónico (1983) y en el Código de Cánones de las Iglesias Orientales (1990).

No obstante, y como apuntábamos anteriormente, ante el incremento reciente de la tasa global de incineración, la Iglesia cree que se han difundido ideas contrarias a la Fe Católica, considerando conveniente la publicación de esta nueva instrucción. Aunque no ve razones doctrinales para evitar esta práctica, ya que *"la cremación del cadáver no toca el alma y no impide a la omnipotencia divina resucitar el cuerpo y, por tanto, no contiene la negación objetiva de la doctrina cristiana sobre la inmortalidad del alma y la resurrección del cuerpo"*, sí establece que las cenizas del difunto, por regla general, deben mantenerse en un lugar sagrado, es decir, en el cementerio o, si es el caso, en una iglesia o en un área especialmente dedicada a tal fin por la autoridad eclesiástica competente. *"La conservación de las cenizas en un lugar sagrado puede ayudar a reducir el riesgo de sustraer a los difuntos de la oración y el recuerdo de los familiares y de la comunidad cristiana. Así, además, se evita la posibilidad de olvido, falta de respeto y malos tratos, que pueden sobrevenir sobre todo una vez pasada la primera generación, así como prácticas inconvenientes o supersticiosas"*. Por estas razones, además, la Iglesia no permite la conservación de las cenizas en el hogar, excepto en casos en que se conceda un permiso especial para ello. Además, las cenizas no pueden ser divididas entre los diferentes núcleos familiares y se les debe asegurar respeto y condiciones adecuadas de conservación.

Por otra parte, la dispersión de las cenizas en el aire, en la tierra o en el agua o en cualquier otra forma, o la conversión de las cenizas en recuerdos conmemorativos, en piezas de joyería o en otros artículos, tampoco está permitida, teniendo en cuenta que para estas formas de proceder no se pueden invocar razones higiénicas, sociales o económicas. En el caso de que el difunto hubiera dispuesto la cremación y la dispersión de sus cenizas en la naturaleza por razones contrarias a la fe cristiana, se le han de negar las exequias.

Comunicado Panasef | Tras la presentación por parte de la Iglesia Católica de la nueva doctrina, Panasef (Asociación Nacional de Servicios Funerarios) –en nombre del sector de nuestro país– manifestaba que está solicitando desde hace tiempo una Ley Nacional de Servicios Funerarios que regule el destino final de las cenizas, entre otros aspectos. *"El sector precisa de una ley nacional, consensuada por todos, que nos permita trabajar en igualdad de condiciones y en la que se defiendan los derechos de las familias que necesiten de nuestros servicios. Creemos que esta ley, en la que se debería tener en cuenta el aspecto sanitario de nuestro trabajo, nos permitiría seguir avanzando en la profesionalidad del sector y seguir mejorando el servicio que ofrecemos a las familias".*

Asimismo, y en referencia al mencionado documento de la Iglesia Católica, las empresas funerarias asociadas a Panasef respetan la diversidad ideológica de las familias, la libre decisión de las mismas y el respeto al medio ambiente. *"El trabajo de las funerarias finaliza una vez se entregan las cenizas de los fallecidos y, por tanto, desconocemos su destino final, excepto cuando se depositan en los cementerios."* ■

La Iglesia dictamina

- Las cenizas del difunto, por regla general, deben mantenerse en un lugar sagrado, es decir, en el cementerio o, si es el caso, en una iglesia o en un área especialmente dedicada a tal fin por la autoridad eclesiástica competente.

- La Iglesia no permite la conservación de las cenizas en el hogar, excepto en casos en que se conceda un permiso especial para ello.

- Las cenizas no pueden ser divididas entre los diferentes núcleos familiares y se les debe asegurar respeto y condiciones adecuadas de conservación.

- La dispersión de las cenizas en aire, tierra o agua, o la conversión de las cenizas en recuerdos conmemorativos, en piezas de joyería o en otros artículos, tampoco está permitida, teniendo en cuenta que para estas formas de proceder no se pueden invocar razones higiénicas, sociales o económicas.

HABLA EL SECTOR

FUNERAL PRODUCTS

Fabricante de urnas y otros artículos cinerarios

En Funeral Products apenas nos sorprende todo lo que se refiere a disposiciones, normativas y/o restricciones porque, en nuestro caso, trabajamos en diferentes países europeos, cada uno con sus propias reglas de juego en términos legales.

El interés de los familiares por las distintas formas de custodiar las cenizas va 'in crecento', *impulsado sobre todo por el aumento de incineraciones y de soluciones innovadoras que ofrece el mercado por lo que, realmente, noticias como ésta no limitan la expansión comercial de productos y servicios como los nuestros.*

España es el país líder europeo en creatividad relacionada con el destino final de las cenizas, y en particular, en los cementerios. Por tanto, es ilógico que tras el anuncio de una progresiva liberalización de los destinos finales de las cenizas en los países en los que hasta ahora se aplicaban normas más restrictivas, esta nueva doctrina del Vaticano vaya totalmente en contra de cualquier tendencia europea. En nuestra opinión, los familiares seguirán tomando sus propias decisiones al respecto. Eso no quiere decir que no consideremos necesaria una reglamentación sobre el uso y custodia de las cenizas, que en España aún está en vías de resolver.

Una de las claves sigue siendo la información que se facilita a los familiares. Debe existir un compromiso por parte de las funerarias a la hora de asesorar a las familias sobre las diferentes opciones de que disponen para el descanso eterno de sus seres queridos. Una responsabilidad que también compartimos nosotros como suministradores de urnas con las propias funerarias.

CINERIS

Organización de ceremonias de despedida únicas y especiales

Nuestros clientes pueden solicitar nuestras ceremonias de despedida según lo estimen oportuno, pues nosotros respetamos la libertad de las familias al margen de su orientación religiosa, siempre y cuando sus peticiones estén dentro de la legalidad y nos permitan llevar a cabo nuestro trabajo con el máximo respeto hacia el medio ambiente. Por lo que a nosotros se refiere, la nueva doctrina de la Iglesia no afecta a la actividad comercial puesto que prevalece en todo momento la voluntad individual.

Aun así, consideramos importante que se establezca una normativa en España que regule el esparcimiento de cenizas porque, a día de hoy, sólo está regulado en el caso del esparcimiento en el mar.

En estos momentos, la única documentación que se requiere para viajar es el Certificado de Defunción, Certificado de Incineración y una declaración de la compañía funeraria indentificando el contenido de la urna.

Desde Cineris sólo organizamos la ceremonia de despedida (aunque coordinamos todo el evento para que salga acorde a los deseos de los familiares), por lo que no influye el lugar de la celebración. Y en el peor de los casos, la nueva doctrina de la Iglesia únicamente influiría en una parte de nuestro negocio, ya que muchas de nuestras ceremonias no forman parte del acto fúnebre post cremación, por ejemplo:

- *aniversarios memoriales,*
- *acompañamiento en entierros no religiosos,*
- *ceremonias de vida (homenajes a la trayectoria de toda una vida que se organizan sin necesidad de que la persona haya fallecido).*

ALBIA SERVICIOS FUNERARIOS

Gestión Integral de Servicios Funerarios

Desde Albia consideramos que una legislación actualizada y adaptada a las nuevas tendencias del mercado y de la sociedad, siempre facilitará este tipo de gestiones, aunque en este caso estamos mezclando jurisprudencia con unas normas concretas de la religión católica. La lógica lleva a legislar con una vocación generalista y no en línea con una creencia u otra.

Hay que dejar claro que la familia es quien decide el destino final de las cenizas en función de sus deseos, religión o cualquier otra consideración. No sabemos hasta qué punto una declaración como la de la Iglesia afectará a algo tan sensible como los últimos deseos de un difunto o su familia.

El papel de la empresa funeraria es ofrecer un servicio personalizado y disponer de un amplio catálogo de soluciones para responder a sus solicitudes. Como en todo, una mayor delimitación de las normas facilitaría o aclararía los diferentes escenarios que se puedan dar.

El impacto imaginamos es mayor en los proveedores que en las empresas funerarias, ya que se está generando una corriente de innovación bastante importante en España en cuanto al destino de las cenizas.

En cualquier caso, las cenizas no tienen la consideración de contaminantes, y los fabricantes están trabajando activamente en el diseño de urnas ecológicas y biodegradables para adaptarse a estas nuevas prácticas.

FUNERÀRIA DE TERRASSA

Cementerio Municipal de Terrassa (Barcelona)

La demanda de incineraciones ha ido en aumento durante los últimos años, y, en la actualidad, representa aproximadamente la mitad de los servicios que ofrecemos en Terrassa. Por eso, creemos que es importante, ante este nuevo escenario, buscar el modo de que las cenizas se gestionen de una manera adecuada para garantizar la conservación del medio ambiente y la salud comunitaria.

A partir del momento en el que ha surgido la noticia sobre la publicación de la instrucción 'Ad resurgendum cum Christo', *son muchas las personas que se han dirigido a nosotros para saber si ha cambiado la regulación, y si la prohibición va a suponer alguna modificación en el reglamento interno del cementerio.*

En Funerària ofrecemos desde hace años varias alternativas para que las familias puedan depositar las cenizas de sus seres queridos, y respetamos profundamente todas las opciones y voluntades. Además, para adaptar nuestra oferta a la evolución de la demanda, estamos valorando diferentes opciones para ampliar el número de espacios habilitados a este fin.

Las cenizas de nuestros seres queridos se merecen un lugar único y privilegiado que nos ayude a honrar su memoria. Según varios especialistas en atención al duelo, el hecho de tener un espacio diferenciado para las cenizas puede ayudar a facilitar el proceso de despedida.

Funeraria Torra S.A.

Ronda d'Orient, 71 08203 Sabadell

Tel. 93 727 74 00 · www.funerariatorra.com

Sepultura de Joan Oliver i Sallarès. Pere Quart.

CEMENTERIO DE SABADELL

FUNERARIA TORRA, S.A. VELA POR LA CONSERVACIÓN DE LA HISTORIA VIVA DEL VALLÉS Y LA INNOVACIÓN EN SUS INSTALACIONES

"Ahora que lo pienso...Tengo tantas cosas entre manos, trabajos urgentes. No me acordaba de que también tengo que morir", escribió Joan Oliver i Sallarès en su poema 'A mí' en el año 1977. Considerado uno de los poetas y dramaturgos más importantes de la literatura catalana del Siglo XX, este ilustre sabadellense conocido por su pseudónimo, Pere Quart, descansa en el Cementerio de Sabadell. Tres décadas después de su fallecimiento, Christopher González, como cada mañana desde hace seis años, arregla cualquier desperfecto y limpia los caminos del camposanto.

Risto, como prefiere que le llamen, es el encargado de coordinar a los operarios del cementerio en los servicios que hay programados cada día, como son los entierros de difuntos, cenizas, traslados de restos, etc. A su vez, él y sus compañeros son los responsables de la limpieza del cementerio y se encargan diariamente de que éste se encuentre en las mejores condiciones para acoger las más de 25.000 visitas que recibe cada año. Es uno de los 50 trabajadores de Funeraria Torra, S.A., empresa encargada de la gestión integral del Cementerio, Crematorio y Tanatorio de Sabadell (Barcelona). Como todos los empleados de la compañía, recibe formación continua y cuenta con material de trabajo de calidad que optimiza su labor, como los nuevos Segway, vehículos eléctricos de dos ruedas que facilitan la vigilancia y los desplazamientos por los más de 89.000 m^2 de la necrópolis.

"El cementerio es un punto de referencia en Sabadell y su limpieza es una labor muy importante. Recibimos muchas visitas a diario, de gente que viene a visitar a sus familiares fallecidos, pero también de quien viene simplemente a pasear. Es un lugar especial que nos permite aprender mucho de la historia de Sabadell", asegura Risto. Patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad desde hace 152 años, no hay más que disfrutar de este espacio para darse cuenta de que tiene razón.

Este proceso de mantenimiento habitual no es, sin embargo, el único eje de acción que Funeraria Torra, S.A. lleva a cabo para la preservación del entorno. Carmina Pons, directora de Servicios Funerarios y de Calidad y Medioambiente, explica:

Funeraria Torra sigue invirtiendo en la modernización, ampliación y adaptación del cementerio. En las imágenes, pueden verse algunas de las mejoras acometidas en la 3ª fase de pavimentación, así como los nuevos aseos en diversos sectores adaptados para personas con discapacidad.

"Desde que Funeraria Torra obtuvo la concesión de la gestión del cementerio en el año 2010, ha realizado un importante plan de inversiones del cual una gran partida se ha dedicado a la implantación de procesos, modernización de flota de vehículos y oferta de productos respetuosos con el medio ambiente para que nuestra actividad sea lo más sostenible posible".

Tanto es así que, además de las nuevas plataformas portaféretros eléctricas adquiridas por la compañía, para las ceremonias de enterramiento los ciudadanos tienen a su disposición un mini autobús eléctrico, que facilita el desplazamiento de quienes lo necesiten, sin incurrir en ninguna emisión de CO^2. Por otro lado, tanto en el cementerio como en el crematorio, se realiza de modo eficiente una completa gestión de residuos y controles anti plagas; también se dispone de diferentes contenedores para un correcto reciclaje, tal como dicta la normativa vigente. *"Trabajamos para tener un cementerio limpio y sostenible pero también queremos aportar nuestro grano de arena a una ciudad ejemplar en este aspecto. Esta filosofía es transversal a las diferentes áreas de la compañía y también se refleja en los productos que ofrecemos. Nuestros clientes siempre tienen la opción de elegir una gama ecológica y biodegradable entre nuestra oferta de urnas y ataúdes"*, afirma Carmina Pons.

Patrimonio cultural que crece y se adapta | Los cementerios son un reflejo de la vida de un lugar. Alejado del mundanal ruido, este camposanto para el descanso eterno se erige como un museo al aire libre, donde es posible recordar a personalidades que marcaron el transcurso de la historia de la ciudad a través de trabajos únicos. Alberga el patrimonio artístico más relevante de toda la comarca del Vallés y en él se pueden visitar obras de ilustres arquitectos y escultores como Josep María Subirachs (escultor de la Sagrada Familia de Barcelona), Francesc de Paula Nebot, Santiago Casulleras o Eduard María Balcells.

"El ser humano lleva enterrando a sus seres queridos desde hace aproximadamente 100.000 años. Durante este tiempo, han cambiado las civilizaciones, las personas y las costumbres, pero sigue existiendo la tradición. En Funeraria Torra nos encargamos de que pasado, presente y futuro convivan en un mismo espacio emblemático", manifiesta Xavier Pons, gerente de la compañía.

El Cementerio de Sabadell que conocemos actualmente data del año 1864, fecha en la que se trasladó fuera del núcleo de la ciudad, en el campo de Sant Nicolau. Fue el arquitecto municipal de la época, Josep Renom, el encargado de proyectar este cementerio de planta octogonal, con ejes marcados por una cruz griega.

Sin embargo, han sido muchas y diferentes las ampliaciones y remodelaciones que se han sucedido en el camposanto durante estos 152 años. Actualmente tiene una capacidad de 35.914 nichos y 758 sepulturas.

A pocos metros de la entrada se pueden ver las recién restauradas serigrafías del pintor Joan Maurí i Espadaler, que datan de entre los años 1959 y 1960 y al atravesar el eje central, la capilla obra de Miquel Pascual Tintorero.

"El cementerio ha cambiado muchísimo con el paso del tiempo. Aún recuerdo cuando solamente existía la parte antigua. No ha parado de crecer desde entonces, así que aquí convive perfectamente lo antiguo y lo nuevo", explica Rosario Ramírez, veterana vecina de Sabadell, que visita el cementerio todos los años desde hace ya 56.

Alejandra Izard, directora del cementerio y crematorio, incide en que la empresa sigue invirtiendo en la modernización, ampliación y adaptación del cementerio a las necesidades de los ciudadanos. *"Estamos finalizado la tercera fase de pavimentación del cementerio. Próximamente los ciudadanos de Sabadell podrán disfrutar de unos caminos nuevos y más accesibles cuando vengan a visitar a sus seres queridos. También acabamos de estrenar, por la festividad de Todos los Santos, los nuevos aseos en los sectores Ceres/Zeus y Meridional, adaptados para personas con discapacidad."*

Funeraria Torra, S.A., titular de la concesión del cementerio desde hace seis años, seguirá encargándose del acondicionamiento y mejora del camposanto hasta el año 2044, fecha para la cual está prevista la finalización del contrato con el Ayuntamiento de Sabadell. *"Continuaremos*

cumpliendo con nuestro compromiso durante los próximos años para seguir dando respuesta a las necesidades de los ciudadanos, así como con la construcción de nuevas unidades de enterramiento y diversos espacios para depositar cenizas, mejorando así las instalaciones que están a nuestro cargo como empresa responsable de los servicios funerarios de Sabadell", añade Alejandra Izard.

Gracias a los esfuerzos y trabajos mantenidos en el tiempo, el Cementerio de Sabadell cuenta con el reconocimiento del *'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya'*, que fomenta y difunde el estudio de este conjunto arquitectónico e histórico de carácter tanto popular como tradicional.

Cercanía y confianza referente en el Vallés | En Funeraria Torra siempre se refieren al cementerio como el *"eslabón final del proceso funerario"*, allí donde acaba la relación con los familiares que acompañan a sus seres queridos en este último viaje. *"Antes de ese momento existe un proceso dividido en diferentes etapas, íntimas y muchas veces dolorosas, en las que nosotros estamos presentes, asesorando y dando apoyo a las personas"*, comenta Elena Pons, jefa del departamento administrativo del cementerio.

Con el fin de reforzar su compromiso de cercanía con los ciudadanos, Funeraria Torra ha abierto este año dos nuevas oficinas de proximidad en la región del Vallés: una en las inmediaciones del centro hospitalario Parc Taulí en Sabadell y otra en el centro de Caldes de Montbui.

El sector funerario es en realidad un servicio fundamental al ciudadano imprescindible para todos. *"En nuestro país siempre ha existido un halo de misterio alrededor de nuestra profesión, pero la realidad es que nuestra misión es ofrecer un servicio de cercanía a la personas en momentos difíciles y esto nos produce una gran satisfacción personal y profesional"*, señala Alfonso Izard, consejero delegado de la compañía funeraria. *"Cada día recibimos familias en nuestras oficinas e instalaciones que, atravesando un momento tan delicado, depositan su confianza en nosotros, y como profesionales esto nos hace dar lo mejor de nosotros mismos durante todo el proceso. Nos exigimos un trato personal de cercanía y sensibilidad con las familias en todo momento."*

En el año 2011, con el fin de agilizar el proceso funerario y ofrecer un mejor servicio, Funeraria Torra construyó el Crematorio de Sabadell junto al cementerio. *"Somos conscientes de que las familias optan cada vez más por la incineración. Nosotros hemos realizado un total de 1.037 incineraciones en 2015 y de 880 en 2016 hasta el mes de octubre. Por ello consideramos importante incorporar este servicio con una instalación adecuada y bajo los estándares de máxima calidad"*, asegura el gerente de la compañía, Xavier Pons.

Una de las mejoras introducidas este año por la compañía en lo referente a esta instalación es la ampliación de su servicio con un punto de atención a familiares y de entrega de cenizas. La funeraria continúa así reforzando su compromiso y servicio a las necesidades de la población de Sabadell y municipios colindantes como Castellar del Vallés, Caldes de Montbui y Sant Llorenc Savall, lo que supone una población de más de 250.000 habitantes■

www.funerariatorra.com

TORRA S.A.
Serveis Funeraris - Sabadell

Foto aérea que muestra la planta de cruz griega del cementerio viejo.

Capilla, obra de Miquel Pascual Tintorero.

Crematorio situado junto al cementerio.

Nuevas plataformas portaféretros eléctricas adquiridas por Funeraria Torra.

1. Vehículo eléctrico Segway.
2. Serigrafías acabadas de restaurar del pintor Joan Maurí i Espadaler, que datan de entre los años 1959 y 1960.
3. Panteón de la familia Buxó, del escultor Josep Mª. Subirachs (escultor de la Sagrada Familia de Barcelona) junto con Francesc Carulla.
4/5. Mausoleo de Joan Carol Prat.
6. Panteón núm. 39 de Sant Oleguer, de la familia Sallarés-Déu.
7. Zona de nichos.

Un equipo que piensa en el futuro

La plantilla de Funeraria Torra, S.A. se encuentra distribuida entre las diversas instalaciones que gestiona la compañía. *"Somos un equipo altamente especializado, integrado por profesionales del sector capaces de adaptarnos a las diferentes costumbres de las familias en todo momento, ofreciendo así excelencia en el servicio"*, dice Alfonso Izard. Muestra de ello es la atención personalizada que dan a cada familia, en función de sus preferencias culturales o creencias religiosas, ajustándose así a sus demandas y especificaciones.

Para lograr este buen funcionamiento, la empresa de servicios funerarios tiene una amplia visión de futuro, que le permite avanzar a la vez que lo hacen las necesidades de los ciudadanos. Esta filosofía implica, como es lógico, realizar inversiones a largo plazo. Tal como explica Xavier Pons: *"Los logros que hemos alcanzado hasta la fecha son para nosotros un indicativo de que vamos por buen camino, lo que no quiere decir que ya esté todo hecho, sino que en los años que quedan de concesión, en Funeraria Torra seguiremos invirtiendo y haciendo todo lo que esté a nuestro alcance para que los sabadellenses tengan los mejores servicios funerarios del Vallés"*.

ROQUES BLANQUES TENDRÁ EL MAYOR ESPACIO NATURAL PARA ENTERRAR CENIZAS

"Las opciones ecológicas de inhumación representan el 38% de los servicios funerarios, mientras que la incineración supera el 45% en la provincia de Barcelona"

El Cementerio Comarcal Parc de Roques Blanques, de titularidad pública y gestionado por Gic de Nomber, perteneciente al grupo Áltima, ha presentado el proyecto 'El camino del bosque' que permitirá inhumar cenizas a lo largo de un kilómetro de pasaje de montaña rodeado de bosque. El nuevo espacio ha sido creado por el estudio Batlle&Roig Arquitectes, que también proyectó en 1984 el propio cementerio.

Fieles al concepto original de cementerio-parque bajo el que nació Roques Blanques, los arquitectos han diseñado una opción ecológica y respetuosa con el entorno única en España, la cual permitirá inhumar cenizas en urnas biodegradables aprovechando el recorrido natural de un camino de bosque ya existente dentro del recinto. A lo largo de ese kilómetro, las urnas se podrán enterrar directamente en uno de los márgenes del sendero, que estará reforzado con troncos y tendrá una altura aproximada de un metro (para un máximo de tres urnas en vertical).

Los datos del difunto se podrán grabar a modo de memorial en una placa de madera natural. Áltima facilitará las coordenadas GPS a los familiares que opten por esta opción, puesto que el objetivo es que las sepulturas queden perfectamente integradas en la naturaleza.

A raíz de este nuevo espacio, Joan Ventura, gerente de Gic de Nomber, ofrecía nuevos datos sobre la cremación: *"La incineración es una opción que crece año tras año y esperamos que llegue al 60% en Catalunya durante la próxima década, primero en las áreas metropolitanas como en la que se encuentra Roques Blanques. Por eso, es necesario ofrecer alternativas para enterrar cenizas de forma controlada y sostenible. Además, como nuestro cementerio se ubica en un entorno privilegiado, a los pies de la Sierra Natural de Collserola y, a su vez, cerca de Barcelona, posibilita brindar opciones de sepultura únicas y lejos de las soluciones tradicionales"*.

Un ejemplo en sostenibilidad | Desde el año 2007, Roques Blanques ofrece alternativas ecológicas de sepultura para la incineración que han sido pioneras en España:

• Árboles familiares y Bosque de la calma. Se trata de una solución 100% ecológica y doblemente interesante en lo que a inhumación de cenizas se refiere. Por un lado, ofrece un lugar de reposo para las cenizas en plena naturaleza

UBICADO EN EL PAPIOL (BARCELONA) Y GESTIONADO POR GIC DE NOMBER, ACOGERÁ 'EL CAMINO DEL BOSQUE', UN KILÓMETRO DE TRAYECTO DE MONTAÑA PARA INHUMAR URNAS BIODEGRADABLES

y, por otro, fomenta el uso de urnas biodegradables y la protección de los árboles autóctonos, como la encina, el alcornoque y el pino piñonero. Desde su puesta en marcha, esta iniciativa, que cumplirá 10 años el próximo febrero, ha contado con una acogida muy positiva y ya se han plantado 2.000 árboles.

• Jardín y Fuente del reposo. Es un espacio pensado para las cenizas al estilo de los jardines de inspiración 'zen', ubicado en el centro del cementerio. En este área se ofrecen dos posibilidades a las personas que optan por la incineración. En primer lugar, la familia puede esparcir las cenizas en un jardín de piedras de río, que luego se diluyen por la acción del agua. Este sistema permite gestionar de forma responsable las urnas no ecológicas, ya que permite depositarlas en un contenedor especial para su reciclaje, evitando así que sean abandonadas en espacios naturales. En segundo lugar, el espacio cuenta con una fuente de agua tibia que posibilita colocar una urna biodegradable, la cual se diluye con el contacto del agua. El Jardín y la Fuente del reposo ofrecen la opción, además, de grabar el nombre del difunto en una pared de mármol, a modo de memorial.

Estas propuestas representan alternativas para el esparcimiento de cenizas en un paraje natural, pero a la vez controlado, lo que significa una opción idónea para aquellas personas que desean dar sepultura en un entorno único.

Otras opciones innovadoras que ofrece Gic de Nomber, y a las que se sumará 'El camino del bosque', son:

• El Jardín de las amapolas. El Cementerio Municipal de Les Pruelles (Sitges, Barcelona) presentará este espacio destinado a enterrar cenizas en urnas biodegradables. Consiste en un terreno ajardinado en el que se pueden 'plantar' amapolas de porcelana que simularán un campo, ya que contará con varias unidades, a modo de memorial. En ellas se podrán grabar los datos del difunto.

• Urnas pluviales. También en Les Pruelles destaca la propuesta de las urnas pluviales que están realizadas en bronce a modo de columbario. Se configuran como sepulturas de tipo familiar, en las que las cenizas se diluyen con la acción del agua de lluvia.

La compañía ofrece también a las familias soluciones de sepultura para la incineración más tra-

"El grupo Áltima, del que forma parte Gic de Nomber, es el primero del sector funerario que asume el compromiso de medir la huella de carbono"

dicionales como los columbarios de diferentes tipologías:

• Columbarios de tierra. Sepulturas en la superficie rodeadas de césped, pensadas para inhumar las urnas para cenizas a nivel del suelo, a modo de pequeñas tumbas. Esta alternativa se ofrece en el Cementerio de Roques Blanques que, fiel a su filosofía respetuosa con el entorno donde se ubica, prioriza las construcciones en el suelo, evitando en la medida de lo posible las sepulturas en altura, tanto de columbarios como de nichos. Los columbarios de tierra tienen capacidad para cuatro urnas cinerarias –dependiendo del tamaño de éstas– y cuentan con una lápida de granito.

• Columbarios mosaico. Representan una innovadora opción de sepultura vertical para cenizas que forma en su conjunto la imagen de un paisaje. Esta opción se encuentra únicamente en el Cementerio de Sant Just Desvern (Barcelona) y se ubica dentro de la antigua capilla del camposanto, de finales del siglo XIX, completamente restaurada. Consta de 100 columbarios que incorporan una urna especial, metálica, que encaja perfectamente en el hueco de la sepultura.

Por último, la opción de los columbarios de pared puede considerarse la más tradicional para cenizas y la que se ofrece en todos los cementerios gestionados por Gic de Nomber. Consiste en una sepultura vertical con un departamento destinado a urnas cinerarias. La capacidad es para cuatro urnas, dependiendo del tamaño, y está cubierta por una lápida de granito.

• Joyas, relicarios y diamantes. Asimismo, es posible elegir otros destinos para las cenizas, complementarios a las sepulturas anteriormente comentadas. En este sentido, destacan las joyas –como colgantes o pulseras–, en cuyas piezas puede depositarse una pequeña cantidad de cenizas; los relicarios en diversos formatos (estrella, corazón, etc.); y los diamantes, que se elaboran a partir de una cantidad determinada de cenizas o de cabello.

Según datos de la funeraria catalana, las opciones ecológicas de inhumación representan el 38% de los servicios funerarios. Por otro lado, la empresa corrobora que la demanda de servicios de cremación aumenta entre un 1,5% y un 2% anual. En este sentido, en 2015 se registraron unas cifras de incineración del 40,46% en Catalunya. En la provincia de Barcelona, esta opción representó el 45,34% de los servicios funerarios.

Sobre Gic de Nomber | Forma parte del grupo Áltima, uno de los líderes en la gestión de servicios funerarios, crematorios y cementerios de la provincia de Barcelona. El grupo fue fundado en 2002, tras la fusión de tres empresas familiares: Ventura, Fenés y Viñas, con más de 300 años de experiencia en el sector funerario. Actualmente, Áltima da cobertura a 190 poblaciones de Catalunya y está integrada por un equipo humano de más de 300 profesionales. La empresa engloba 29 tanatorios, seis complejos crematorios y, a través de Gic de Nomber, gestiona de forma integral 17 cementerios públicos y 58 parcialmente. El Cementerio Comarcal Parc de Roques Blanques, situado en El Papiol (Barcelona), con 50 hectáreas, o los monumentales de Sitges y Vilanova i la Geltrú, también en la provincia de Barcelona, son algunos de los ejemplos más representativos■

www.gicdenomber.es

Principales hitos de Gic de Nomber

• Gestió Integral de Cementiris (Gic) de Nomber es la principal empresa catalana experta en la gestión de cementerios públicos, la cual forma parte del grupo Áltima.

• Actualmente realiza la gestión integral de 17 cementerios y es la responsable del mantenimiento de otros 58, en los que también presta servicios de limpieza, exhumación e inhumación de sepulturas.

• Gic de Nomber opera principalmente en las comarcas barcelonesas del Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental, Garraf, Alt Penedès, Baix Penedès y Maresme.

• En todos los camposantos que gestiona la empresa se ofrecen diversas opciones de sepultura. Las más tradicionales como los nichos o las tumbas son aún las más utilizadas, aunque cada vez más surgen nuevas y originales opciones para el destino de cenizas que dan respuesta al creciente aumento de la incineración, que en zonas urbanas como el área metropolitana de Barcelona ya alcanza al 45%.

• En el último año, la compañía ha realizado más de 5.600 servicios de incineración a través de los seis complejos crematorios que gestiona el grupo Áltima.

• Gic de Nomber apuesta desde sus cementerios por alternativas innovadoras para las cenizas que permitan gestionarlas correctamente, siguiendo la estela de otros países como Alemania o Francia, donde cuentan con una ley para regular el traslado y destino de las cenizas.

• Estas soluciones representan opciones para el enterramiento de cenizas en un paraje natural, pero a la vez controlado, lo que significa una elección idónea para aquellas personas que desean dar sepultura en un entorno único.

• Este 2016, Roques Blanques ha presentado el nuevo proyecto 'El camino del bosque', que acogerá el espacio natural más grande del país para el destino de cenizas.

• El compromiso por el medio ambiente de Gic de Nomber y, en concreto, de Roques Blanques, ha hecho que la empresa reciba reconocimientos diversos en este ámbito. Por un lado, en 2015 Roques Blanques consiguió el premio de Respon.cat a la 'Mejor Iniciativa Medioambiental' y, por otro, fue ganador de la categoría de Medio Ambiente del II Concurso de Cementerios de España. Asimismo, la compañía ha sido la primera del sector funerario en medir la huella de carbono y también en obtener la estricta certificación europea EMAS.

Compromiso medioambiental

Con el objetivo de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y de mantener su compromiso con el medio ambiente, el grupo Áltima, al que pertenece Gic de Nomber, evalúa y publica periódicamente el informe de su huella de carbono, a través del cual es posible conocer las emisiones de cada uno de los 45 centros de la empresa (tanatorios, crematorios y cementerios) y poder tomar medidas para reducir la contaminación. Es la primera empresa funeraria que lleva a cabo un estudio de estas características, que elabora la agencia de eco-innovación Inèdit, adherida al Parque de Investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Volver a la naturaleza

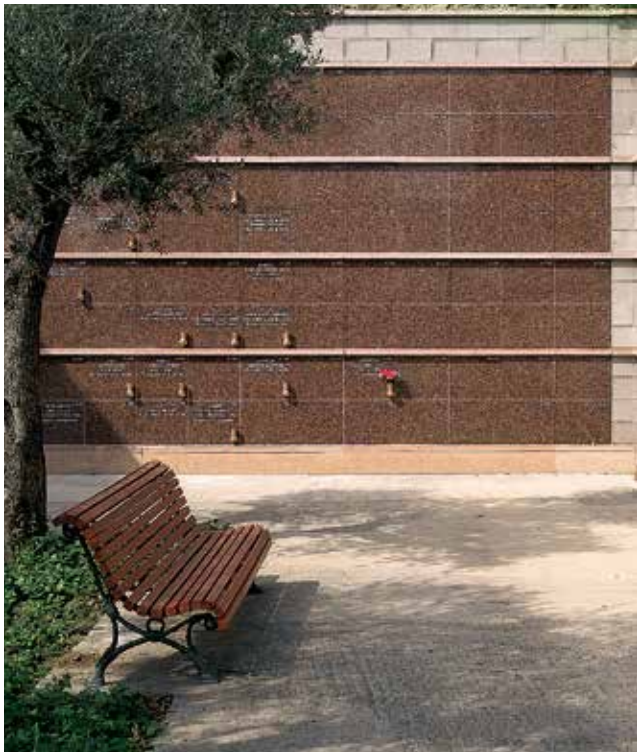
Entierre la urna biodegradable con las cenizas al pie de un árbol, en el espacio natural único en el que se ubica el Cementerio Roques Blanques. Elija la mejor opción para volver a la naturaleza.

CEMENTIRI PARC ROQUES BLANQUES

ĀLTIMA
Serveis Funeraris Integrals

Si lo desea, puede informarse llamando al **936 730 535** o al **902 230 238** (24 h); o, si lo prefiere, en cualquier tanatorio de ÁLTIMA.

CEMENTIRI PARC ROQUES BLANQUES
CONSELL COMARCAL BAIX LLOBREGAT



Columbarios de pared.

Columbarios de suelo.

Fuente y Jardín del Reposo.

Urna pluvial.

Imagen virtual del futuro Jardín de las Amapolas en el Cementerio de Les Pruelles de Sitges (Barcelona).

Columbario tipo mosaico en la capilla del Cementerio de Sant Just Desvern (Barcelona).

SIEMPRE CONTIGO

Con una joya para cenizas de Atlantis Memorials podrá llevar siempre consigo los recuerdos de un ser querido. Esta colección de joyas destaca por un acabado perfecto, priorizando los detalles y el diseño, por lo que a primera vista no parece que lleven cenizas. Para un recuerdo exclusivo aún más personalizado ofrecemos también nuestra colección especial de joyas con huellas dactilares.

Todas las joyas están disponibles en Plata 925 Sterling y en Oro.

Funeral products
keeping the memory alive

ATLANTIS
MEMORIALS

Calle Sierra de Alcaraz, 18 | 28691
Villanueva de la Cañada | Madrid | T 669 369 333
pedidos@funeralproducts.es | www.funeralproducts.es

"Un fúnebre de líneas dinámicas, puras y exclusivas, fiel a la política medioambiental de la marca"

El sector de los vehículos fúnebres es un buen ejemplo del cambio de mentalidad medioambiental que se ha producido en el transcurso de los últimos años. Empresas pioneras como la transformadora Bergadana han apostado por diseñar y comercializar coches que sean más eficientes. Lo cierto es que dicha compañía se preocupa por implementar medidas de innovación y de desarrollo de la eficiencia de sus recursos y nuevos productos. Estos esfuerzos se ven reflejados en la obtención de la ISO 14001, una norma internacional sobre sistemas de gestión ambiental.

Recientemente, Bergadana ha anunciado la incorporación de un nuevo modelo en su completa gama de vehículos destinados al servicio funerario: el Jaguar XF. Se trata de un fúnebre de líneas dinámicas, puras y exclusivas que es fiel a la política medioambiental de la marca. En este sentido, es muy importante destacar que Bergadana cuenta con diversas medidas de innovación y eficiencia, ya sean del campo de la aerodinámica, la iluminación, el reciclaje en el diseño de interiores o la reducción de peso, que tienen como objetivo favorecer el medio ambiente.

'The art of performance' | No es casualidad que Bergadana haya decidido ampliar su flota de vehículos con el fúnebre Jaguar XF. Este vehículo, además de ser altamente respetuoso con el entorno, se caracteriza por su elegancia y excelencia en sus formas.

• Exterior de impacto: desde una perspectiva estética no existe ninguna duda de que sus líneas fuertes y modernas están pensadas para gustar e impactar, potenciando la elegancia y el buen gusto del diseño clásico.

• Luminosidad, grandeza y excelencia: sus amplios cristales posteriores, además de personalizar su aspecto exterior, aportan una gran luminosidad al área de transporte. A ello hay que sumarle la posibilidad de acristalar el techo, una decisión que aumenta considerablemente la entrada de luz natural.

• Interiores de vanguardia: su espacio interior es totalmente vanguardista y respeta a la perfección la imagen exterior del vehículo. En cuanto al habitáculo, conviene resaltar que su acabado metalizado le otorga carácter y lo convierte en un espacio lujoso, elegante y funcional. La simplicidad de sus formas interiores es fruto de un gran esfuerzo para eliminar todo aquello que no aporta valor al cliente.

• Bajas emisiones: el fúnebre Jaguar XF cuenta con un motor Diesel 2.0 180 CV que ofrece unas altísimas prestaciones. Éste brinda unas cifras de emisiones de CO_2 y consumo de apenas 114 g/km, en comparación con los 128 g/km de otros modelos de la misma gama, y 4.0 l/100 km respectivamente, hasta una velocidad máxima limitada de 250 km/h y una aceleración de 0-100 km/h en 5,3 segundos.

BERGADANA REAFIRMA SU APUESTA MEDIOAMBIENTAL CON EL NUEVO JAGUAR XF

LA POLÍTICA SOSTENIBLE Y DE CALIDAD DE LA FIRMA CONSTITUYE SIEMPRE UNA GARANTÍA DE ÉXITO

• Política de reciclaje y agilidad: el bastidor de dicho vehículo está fabricado totalmente en aluminio. Este material, además de ser reciclable, permite reducir el peso final del vehículo, sin comprometer, en ningún caso, el exigente nivel de seguridad que presentan todos los fúnebres de Bergadana.

En definitiva, Bergadana ha ampliado su flota de vehículos para el sector funerario con un modelo que va como anillo al dedo a sus políticas de sostenibilidad y calidad. Gracias al Jaguar XF, la compañía vuelve a demostrar que es totalmente posible apostar por un modelo que, además de transmitir exclusividad, sea respetuoso y eficiente desde una óptica medioambiental■

www.bergadana.com

BERGADANA
ADVANCED CAR SOLUTIONS

Características técnicas

- Bastidor fabricado 100% en aluminio, otorgándole un plus en agilidad.
- Sistema de suspensión neumática que optimiza su conducción.
- Dimensiones: 5.867 mm x 1.779 mm (largo x alto).
- Distancia entre ejes de 3.860 mm.

Tres modelos representativos de la evolución que han experimentado las transformaciones de Bergadana, empresa que con el paso de los años se ha convertido en un referente en diseño e innovación en el ámbito funerario.

1967 2017

50 años acompañando al sector funerario

"Aún nos seguimos emocionando cuando, después de 50 años, somos capaces de diseñar y desarrollar nuevos modelos, manteniendo el sentimiento y el valor de las cosas bien hechas." Con ese mensaje finalizaba su entrevista en *Revista Funeraria* nº 132 (septiembre 2016) el actual gerente de Bergadana, empresa que celebra medio siglo de historia y cuyas cifras –más de 13.500 transformaciones de vehículos fúnebres realizadas y una producción anual de 200 unidades– ponen de manifiesto su solidez y experiencia en el sector funerario.

El curso 2016-2017 se presentaba, pues, como una etapa de gran relevancia para la compañía, ya que, en el transcurso de este período, conmemora este aniversario tan especial. A lo largo de sus 50 años de historia, Bergadana ha experimentado una serie de cambios que le han permitido adaptarse a cada momento socio-económico y convertirse en un ejemplo de trayectoria empresarial a seguir.

Siempre es agradable comprobar como algunas compañías, gracias a su esfuerzo, dedicación y pasión por lo que hacen, pueden derribar aquellas barreras económicas, comerciales y tecnológicas que se presentan en determinados ciclos del terreno empresarial. Bergadana es uno de los principales exponentes de esta realidad, habiendo logrado mantener su posición de liderazgo en el sector carrocero.

Bergadana se fundó en 1967 y estaba dedicada a la reparación de carrocerías de automóviles, aunque poco tiempo después se adentró en la industria carrocera de vehículos fúnebres. Lo cierto es que no tardó mucho en demostrar sus capacidades y valía: los buenos resultados obtenidos le permitieron iniciarse en otros segmentos de mercado como, por ejemplo, los sectores del transporte sanitario y policial, así como invertir en logística a través de su centro de producción ubicado en la localidad barcelonesa de Gironella.

Teniendo en cuenta su trayectoria, podemos afirmar que Bergadana ha sido una pieza fundamental de la evolución que ha experimentado el vehículo fúnebre en el transcurso de los últimos 50 años. Dicho progreso, no obstante, ha sido respetuoso con la tradición, siendo capaz de conservar los valores que históricamente se han asociado a los vehículos fúnebres, tales como la esencia, la elegancia y la sobriedad.

Según el equipo directivo de Bergadana, la inversión en I+D+i se ha convertido en una herramienta indispensable para implementar un modelo productivo basado en la calidad, fruto del cual ha conseguido gran parte de sus éxitos.

BERGADANA
ADVANCED CAR SOLUTIONS

1967|2017

Jaguar XF,
the art of performance

Belleza, elegancia y tecnología confluyen
en el diseño de nuestros vehículos.
Nuevos conceptos que marcan la diferencia.

MODELO JAGUAR XF

TRANSFORMA 21 SL | P.I. Cal Rafalet | Bonavista, s/n | 08680 Gironella (Barcelona)
T (34) 938 250 900 F (34) 938 228 409 | **www.bergadana.com** | bergadana@bergadana.com

DE LAS CENIZAS AL 'CEMENTERIO VIVO'

UNA NUEVA REALIDAD DE LA MANO DE NARBÓN

"Narbón propone soluciones que combinan la tecnología más avanzada con factores psicosociales, aportando un valor emocional a los elementos de recuerdo"

Dos nuevos paradigmas se abren ante nosotros. Por una parte, emerge una tendencia cada vez mayor hacia la incineración y las novedosas propuestas en torno a la custodia de cenizas, siendo la propia sociedad la que demanda nuevas soluciones que satisfagan sus deseos y necesidades, siempre con el propósito de proporcionar un homenaje digno a sus seres queridos.

Por otra parte, los cementerios abren sus puertas a todas aquellas personas que buscan una nueva experiencia histórica y cultural, rodeándose de elementos naturales y cobrando más vida que nunca antes.

En este nuevo contexto social se detecta una necesidad de cambio; una oportunidad de conectar la vida y la muerte, potenciando el concepto de 'cementerio inteligente'. Es una forma diferente de honrar a quienes ya no están entre nosotros que se aleja de la idea de lugar donde se refleja la esencia del dolor y la pérdida y, en cambio, nos transporta a un espacio que nos permite mantener vivo el recuerdo para siempre.

Narbón ha sabido adaptarse a este nuevo rol aportando su granito de arena. Para ello aplica soluciones innovadoras que combinan la tecnología más avanzada con factores psicosociales, aportando un valor emocional a los elementos de recuerdo.

En esta ocasión, ofrece al sector funerario nuevos productos dirigidos a la gestión de la custodia de cenizas y un nuevo servicio cultural que llena de vida los cementerios a través de las rutas históricas■

www.narbon.com

NAR BON

La compañía presenta un relato que ayuda a conectar con su mensaje y a conocer las soluciones que ofrece.

El sonido de una notificación rompió el silencio de una cálida conversación. María recibía un mensaje de su madre en el que le comunicaba el fallecimiento del tío Andrés. La joven suspiró y se reconfortó en la mirada de Juan, su hermano. Dicho mensaje contenía un enlace con acceso a una **Esquela Digital Interactiva**[1], una forma solemne y elegante de comunicar el fallecimiento del ser querido que la funeraria puso a disposición de la familia, precisamente para facilitar tan delicado momento. De esta forma, pudieron visualizar toda la información sobre los actos fúnebres y el lugar del entierro, así como la hora del sepelio.

Al encontrarse fuera del país y siendo conscientes de que no iban a regresar a tiempo para el funeral, decidieron estar presentes de forma virtual a través de otro enlace al **Funeral Inmersivo 360°**[2] al que accedieron desde la propia esquela digital. Juan, acostumbrado a visualizar contenidos en 360°, mostró a su hermana cómo moviendo el mismo smartphone podían visualizar la ceremonia desde diferentes ángulos y acompañar así a todos sus seres queridos durante el acto.

El hecho de no estar presentes les causaba impotencia, así que de nuevo, recurrieron a la esquela digital mediante la cual pudieron enviar unas flores a su tía y escribir una condolencia en **La Web Conmemorativa**[3].

Su tío Andrés fue una persona muy importante en sus vidas y no podían dejar pasar la ocasión de presentarle sus respetos y darle su último adiós, por lo que al volver a la ciudad, decidieron ir directamente al cementerio.

Una vez allí, María respiró profundamente y atravesó la fría puerta de metal que separaba la vida de la muerte. Cuando se acercaron al panel de información, descubrieron que el cementerio tenía unas 300.000 unidades de enterramiento. Disponían de poco tiempo y el cementerio cerraba sus puertas en unos instantes. Cuando parecía que su deseo de despedir al tío debería esperar, Juan recibió una notificación en su smartphone: **Servicio virtual de información**. ¡Localice el espacio en el que descansa su ser querido! El Smartphone de Juan se había conectado automáticamente a la red wifi abierta que cubría la inmensa extensión del cementerio.

Con el servicio de localización de seres queridos que integraba la aplicación **Rutas del cementerio vivo**[4], introdujeron el nombre de su tío y la propia aplicación les guió por cada rincón del camposanto hasta llegar a él. Durante el recorrido, fueron testigos de los diversos elementos arquitectónicos y artísticos de gran valor que acogía el cementerio, algunos de los cuales despertaron su interés. Al acercarse a una preciosa estatua, por ejemplo, recibieron por el móvil información sobre Anna Bella, una personalidad del siglo XIX que descansaba allí. Unos pasos más y otra alerta analizó el origen de la industria en su ciudad, gracias al buen hacer de una familia cuyos restos yacían en un determinado panteón. María fascinada no pudo resistirse a compartir la información en su muro de Facebook, brindando la oportunidad a sus amigos y familiares de descubrir este nuevo espacio cultural llamado cementerio que, poco a poco, va cobrando vida, convirtiéndose en una experiencia llena de sentimientos e historia.

Al llegar al punto en el que según la aplicación debía encontrarse la sepultura de su tío, María y Juan se mostraron sorprendidos; se esperaban un columbario tradicional como los que habían visto durante el recorrido, pero en cambio descansaba en uno de los **Prismas de la Memoria**[5], un novedoso sistema de custodia de cenizas que desde hacía no mucho tiempo se había empezado a implantar en el cementerio. Juan había oído hablar de ellos pero nunca los había visto. Según le dijeron, las familias podían elegir esta opción de reposo eterno que representa una alternativa más a las formas de enterramiento tradicionales.

El Prisma de la Memoria de su tío estaba colgado en lo que parecía un panal de abeja que bailaba sosegadamente como una veleta jugando con la brisa; un cálido pensamiento que reconfortó por unos instantes a María.

Las sorpresas no acabaron ahí; gracias al **Sistema de Comunicación**[6] con el que le notificaron el fallecimiento, pudieron solicitar a su tía una muestra de los restos de las cenizas a partir de la cual crearon un pequeño recuerdo mediante impresión en 3D. Eligieron un objeto de la galería 3D de la tienda virtual. En su caso, algo muy representativo para ellos, una maceta en forma de jarrón denominada **El Tiesto de La Vida**[7], donde hacer crecer una de esas plantas que con tanto cariño su tío les enseñó a plantar.

NARBÓN: "NUESTRA PROPUESTA DE VALOR COMO SOLUCIÓN A LOS NUEVOS PARADIGMAS SOCIALES"

Algunos pensaréis que se trata de un relato de ciencia ficción. Nada más lejos de la realidad. Cada uno de los elementos tecnológicos que lo componen, son soluciones existentes que Narbón proporciona al sector en función de sus necesidades.

La Esquela Digital Interactiva[1], el Funeral Inmersivo 360[2] y La Web Conmemorativa[3] son servicios que forman parte de Nuestro Sistema de Comunicación[6].

Los Prismas de la Memoria[5] son verdaderos objetos de paisajismo, concebidos como estructuras móviles que se entrelazan formando esculturas abstractas y naturales, y que se integran en los espacios vivos de los cementerios. Se trata de urnas diseñadas para su disposición a la intemperie, por lo que los materiales van desde el acero inoxidable a la cerámica, pasando por compuestos no contaminantes. Esta nueva línea de urnas puede elegirse de forma vertical jugando con el diseño y el entorno, o bien, conjugarlas en una estructura que se adapta a la forma de los prismas, denominada El Árbol del Recuerdo™, dejándolas libres de movimiento como si de veletas se tratara.

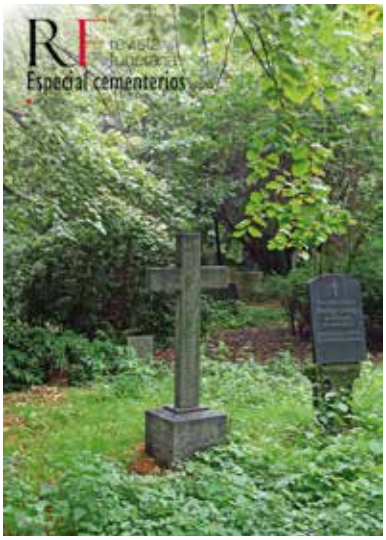
El Tiesto de La Vida[7] es un jarrón de diseño elaborado mediante un innovador sistema de impresión 3D de cenizas, llamado 3D Memories™, que alberga una planta llena de vida. Esta tecnología patentada, mezcla parte de las cenizas del ser querido con el barro que luego cristalizará para conformar el tiesto.

En la aplicación Rutas del cementerio vivo[4] ofrecemos una plataforma de gestión de los diferentes puntos de interés. El sistema proporciona información sobre los visitantes, tal como la nacionalidad, idioma, edad y sus preferencias durante la estancia por las instalaciones. Todos estos datos generan un 'Big Data' de gran utilidad para los propios gestores de los cementerios a la hora de preparar acciones que permitan mejorar experiencias futuras.

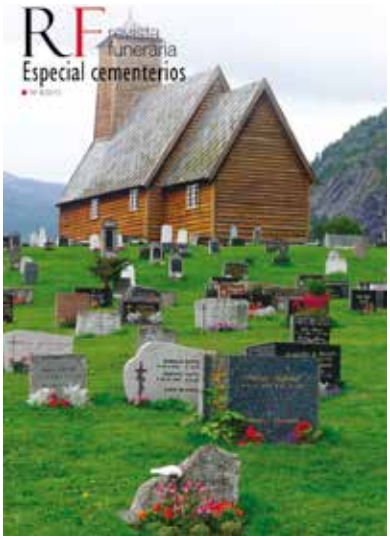
Optimización de espacios, tecnologías aplicadas al recuerdo, paisajismo, arte, cultura, usabilidad, experiencia de usuario y funcionalidad, son solo algunos de los pilares que han fundamentado estos nuevos productos y servicios que hoy pone a disposición del mercado una compañía líder en innovación tecnológica como Narbón.

"La creatividad y la innovación que emergen desde Narbón han convertido a la compañía en un referente en el sector funerario, con productos tecnológicos pioneros y altamente competitivos"

NºI 2011



NºII 2012



NºIII 2013

NºIV 2014

NºV 2015

NºVI 2016

¡RESERVA YA TU ESPACIO EN LA VII EDICIÓN DEL ESPECIAL CEMENTERIOS!

PARTICIPA EL PRÓXIMO AÑO EN LA ÚNICA PUBLICACIÓN ESPECIALIZADA EN CEMENTERIOS ESPAÑOLES

Puedes consultar todos los ejemplares en *www.revistafuneraria.com* (sección Cementerios)

Especial cementerios

REVISTA FUNERARIA (MPRESS PUBLICACIONES, S.L.)
Tel.: 932 265 033
revistafuneraria@mpresspublicaciones.com
www.revistafuneraria.com

SISCOM 3.0

¿Y SI PUDIERAS OFRECER TU SERVICIO EN LA PALMA DE **SU MANO?**

- Corona adicional
- Legado genético
- Guía tras el fallecimiento
- Personalización del servicio
- Gestión de documentos
- Gestión de cenizas
- Inscripción en lápida
- Selección de recordatorios
- Albúm del recuerdo
- Despedida 360º
- Espacio conmemorativo
- Comunicación con allegados
- Edición datos del fallecido

Ya es posible

NAR BON

KALFRISA. EL VALOR DE LA EXPERIENCIA EN HORNOS CREMATORIOS

LA COMPAÑÍA PRESENTA SU NUEVO HORNO DUVAL 3 CON EXCELENTES PRESTACIONES

Kalfrisa participaba en la última edición de Funergal, celebrada el pasado mes de noviembre en Ourense, presentando sus novedades en cremación.

El fabricante de hornos crematorios Kalfrisa, uno de los principales líderes del mercado español, acudía el pasado mes de noviembre a Ourense para participar como expositor en Funergal (Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios), donde presentaba su novedosa línea Duval 3. Se trata de un horno diseñado y construido para una incineración rápida y eficaz, en condiciones de máxima higiene y seguridad. Este modelo está pensado para aquellos tanatorios que, por volumen de servicios, se sitúen en un rango de entre una hasta cinco cremaciones diarias, posibilitando una relación precio/prestaciones muy competitiva.

Una de sus características destacadas es la anchura de la cámara de cremación que se sitúa en 1.100 mm., lo que permite las incineraciones de cajas especiales. Aquellos elementos que requieren un mantenimiento continuado tales como los quemadores o el ventilador, entre otros, se sitúan en el exterior del horno para facilitar el acceso de los técnicos encargados de su inspección y seguimiento.

Asimismo, puede complementarse el conjunto con un sistema para efectuar el pesado previo a la incineración del difunto y su caja, permitiendo que el *software* de control indique al operador el mejor programa de cremación en cada caso. La introducción del féretro y la extracción de las cenizas resultantes se llevan a cabo de una manera sencilla y eficaz, evitando manipulaciones complicadas por parte de los trabajadores.

El funcionamiento del horno puede efectuarse de forma manual o automática. En modo automático, se dispone de tres programas de cremación:
- 1. Destinado a restos que provienen de exhumaciones, anatomía clínica y cuerpos pequeños.
- 2. Destinado a cremaciones de cuerpos de tamaño normal.
- 3. Destinado a cremaciones de cuerpos de grandes dimensiones.

El horno Duval 3 está construido en ladrillo refractario y cuenta con dos quemadores. Su estructura ofrece la posibilidad de transportarlo en una sola pieza, reduciendo así el tiempo de montaje en obra.

"Desde Kalfrisa tenemos el convencimiento de que este nuevo horno cubrirá plenamente las necesidades de nuestros clientes con un precio muy competitivo y con unas prestaciones sorprendentes, siendo

totalmente adaptable y complementario con los sistemas de filtros que estamos introduciendo en el mercado y con la total garantía que caracteriza la oferta Kalfrisa", señala Antonio Vera, Director de Ingeniería y Ventas.

Sobre Kalfrisa I Nace en 1965 a raíz de la fusión de dos empresas ya entonces veteranas en el mundo industrial zaragozano: Talleres de Calderería Claver S.A. y Fabricación de Cocinas Izuzquiza Arana S.A., por lo que ha superado su medio siglo de historia.

En la actualidad, además, el 100% del capital de la empresa es aragonés; en manos de las familias fundadoras de Kalfrisa, quienes defienden los valores de la organización desde sus inicios, centrados en ofrecer soluciones a medida a sus clientes.

Su actividad se centra hoy en la ingeniería, diseño, fabricación, suministro, montaje, puesta en marcha y servicio post-venta de equipos e instalaciones en los campos de la producción y recuperación de energía y de la protección del medio ambiente, todo ello a través de un desarrollo tecnológico propio. Para ello, cuenta con los mejores profesionales cuya formación es continua y especializada, con el fin de adaptarse a todas las necesidades del mercado y siempre teniendo al cliente como principal prioridad.

Sus hornos destacan por su probada eficacia, bajo consumo y por estar totalmente automatizados, respetando en todo momento la normativa medioambiental. Y es que, la obtención del certificado de calidad ISO 9001:2008 responde al compromiso de Kalfrisa con la excelencia, implantando una filosofía de trabajo regulada por estándares de calidad tanto externos como internos.

Actualmente, Kalfrisa es una empresa consolidada a nivel internacional y está inmersa en diversos proyectos de expansión para adentrarse a nuevos mercados, sin dejar de atender su principal foco geográfico: la Península Ibérica. En el ámbito de la incineración, la compañía tiene instalados unos 200 hornos en Europa, América y África■

www.kalfrisa.es

KALFRISA
ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE

"Sus hornos destacan por su probada eficacia, bajo consumo y por estar totalmente automatizados, respetando en todo momento la normativa medioambiental"

Servicio integral de ingeniería. (Instalación y mantenimiento)

Duval 3 se suma a la oferta de hornos crematorios de la empresa zaragozana

DUVAL
- Horno de ladrillos refractarios.
- Posibilidad de instalación *in situ*.
- Bajo consumo y facilidad de mantenimiento.
- Totalmente automatizado.
- Supervisión a distancia.

DUVAL - 1/2
- Hasta 7-8 incineraciones por día.
- Extracción de las cenizas por la parte delantera para DUVAL-1 y por la parte trasera DUVAL-2.
- Opción extra grande (1.100 mm).

DUVAL - 3 **(NOVEDAD)**
- Hasta 4-5 incineraciones por día.
- Extracción de las cenizas por la parte delantera.
- Ancho estándar: 1.100 mm.

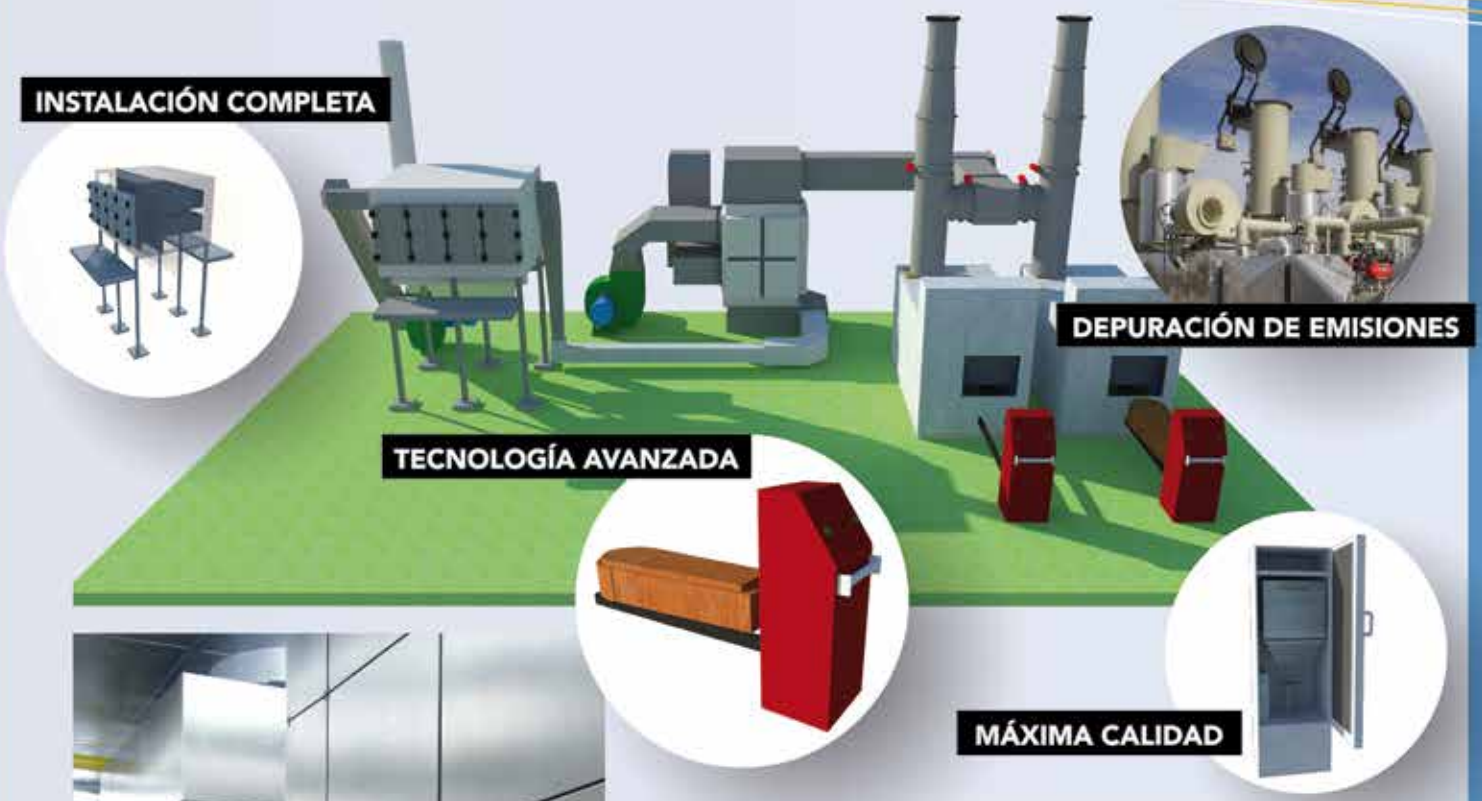
X5/2
- Horno de hormigón refractario.
- Hasta 4-5 incineraciones/día.
- Alta potencia instalada para un rápido precalentamiento.
- Tiraje natural.
- Extracción de las cenizas por la parte trasera.
- Horno con tres cámaras.
- Totalmente automatizado.
- Supervisión a distancia.

MERKUR
- Horno de hormigón refractario.
- Hasta 2-3 incineraciones por día.
- Bajo consumo.
- Extracción de las cenizas por la parte delantera o trasera.
- Fácil montaje e instalación con una superficie reducida.
- Totalmente automatizado.
- Supervisión a distancia.

Colaboración con Valenciana de Arcas

La empresa ha unido esfuerzos con el fabricante de féretros Valenciana de Arcas para trabajar conjuntamente. Este último se encuentra en fase de desarrollo de un modelo de ataúd con emisiones muy reducidas de CO_2, mercurio y demás agentes nocivos a la atmósfera. En palabras del gerente de esta compañía: *"Estamos a la espera de los últimos ensayos para poder publicar las mediciones, unas cifras que podrían ser valoradas por institutos tecnológicos certificados. Desde Valenciana de Arcas agradecemos a Kalfrisa dicha unión ya que estamos convencidos de que nos permitirá adelantarnos a nuestros competidores en términos de tecnología y ecología. También queremos dar las gracias a nuestros clientes y amigos, ya que estos proyectos no serían posibles sin su apoyo".*

El valor de la experiencia
HORNOS CREMATORIOS



SISTEMA INTEGRAL DE DEPURACIÓN DE EMISIONES

Respetando la normativa europea.

SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DE HUMOS

Proporcionando ahorros energéticos considerables.

KALFRISA
ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE

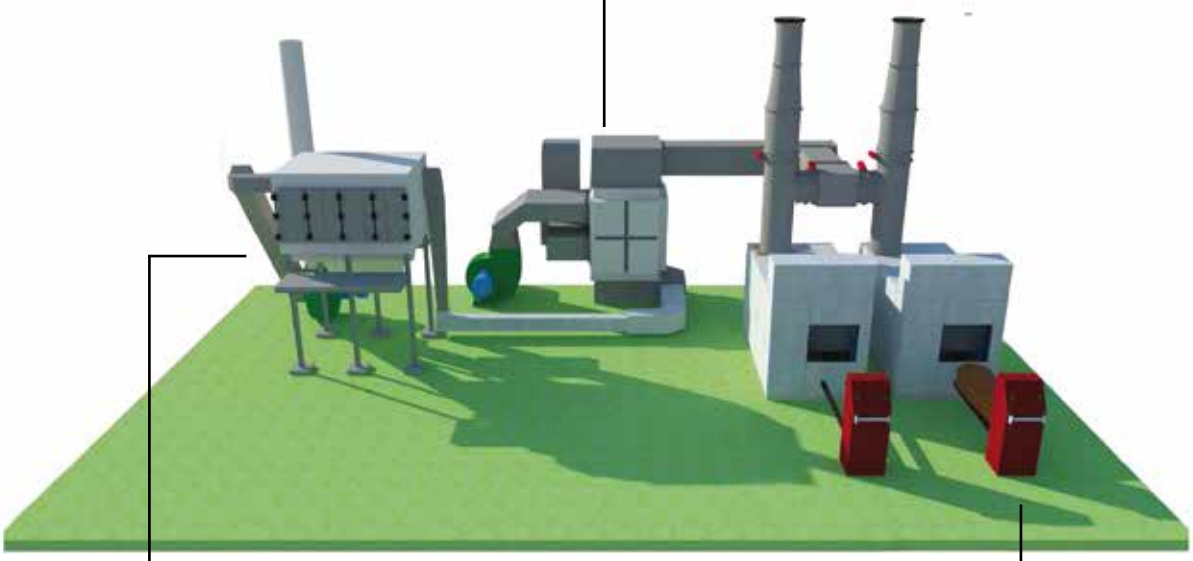
KALFRISA, SAU - PTR López Soriano,
C/Azufre, 80
Ctra de Valmadrid, km 2 · E-50720 Zaragoza
tel. 976 470940 fax. 976 471595
info@kalfrisa.com
www.kalfrisa.com

El enfriamiento de los gases de los hornos, previo a los sistemas de depuración, está formado por un sistema múltiple de recuperación de calor que puede proporcionar ahorros energéticos considerables, incluso en los sistemas de ACS/calefacción de las instalaciones.

SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DE HUMOS

Elección del sistema de refrigeración de humo especialmente adaptado a las necesidades de cada cliente:
- Producción de agua caliente para calefacción.
- Producción de aire caliente para reducir el consumo en el horno.
- Producción combinada de aire y agua caliente.

Cumplimiento del Decreto de 28 de enero de 2010 relativo a la altura de las chimeneas de los crematorios y las cantidades máximas de contaminantes contenidos en los gases descargados a la atmósfera.



SISTEMA INTEGRAL DE DEPURACIÓN DE EMISIONES

Sistemas de depuración de gases para la filtración, neutralización de sustancias ácidas y captación de metales pesados, dioxinas y furanos.

TRITURADORA DE CALCIO CON VACÍO

La trituradora de calcio está equipada con un dispositivo de succión ubicado en un armario de acero inoxidable al lado del procesador. Todo el sistema está insonorizado y dispone del marcaje de la CE correspondiente.

SISTEMA DE INTRODUCCIÓN

- Cumple con todas las normas de seguridad.
- Manipulación fácil para una sola persona.
Capacidad de carga: hasta 300 kg.

CARACTERÍSTICAS

- Sencillez de manejo.
- Seguridad e higiene en la operación.
- Alta fiabilidad.
- Bajo coste de mantenimiento.
- Funcionamiento automático.
- Humos totalmente transparentes y sin olores.
- Elevaféretros hidráulico.

RECICLAMOS

todos los implantes ortopédicos y residuos metálicos procedentes de la cremación. Compañia registrada con más de 15 años de experiencia.

GARANTIZAMOS

un proceso completo y transparente para el reciclaje de metales con las certificaciones y documentación necesarias según legislación vigente.

NOS PREOCUPAMOS

por el bienestar social y las políticas de RSC de las empresas. Ofrecemos a los clientes la opción de destinar los beneficios derivados del reciclaje a ONG's.

SERVICIO DE RECICLAJE DE METALES PARA CREMATORIOS

Gestión de implantes ortopédicos y residuos metálicos tras la incineración

OrthoMetals recicla todos los metales procedentes de la cremación. Más de 700 crematorios en todo el mundo confían en la solución de reciclaje de **OrthoMetals**. Un servicio sin coste para los crematorios adheridos.

Conscientes de que una adecuada reutilización de materiales permite el ahorro energético y la protección del Medio Ambiente, garantizamos una gestión óptima mediante un control completo y transparente del proceso de reciclaje tras la cremación.

OrthoMetals.

¡No duden en contactar con nosotros!

www.orthometals.com
contact@orthometals.com
+31 88 678 4600

ORTHOMETALS, LA REFERENCIA EN RECICLAJE DE IMPLANTES Y MATERIALES ORTOPÉDICOS

En los últimos años se ha producido una mayor concienciación social en torno a la importancia del reciclaje; parte de la ciudadanía se preocupa cada vez más de que los productos en desuso puedan ser reciclados, siempre que su naturaleza lo permita. En este contexto, ha cobrado protagonismo en el sector funerario una empresa holandesa, especializada en el reciclaje de materiales tras la cremación: OrthoMetals.

"Nuestra planta ubicada en Meppel dispone de maquinaria especializada y en ella trabaja un equipo experto que garantiza la calidad durante todo el proceso. Cualquier material residual descartado, se desecha de forma profesional"

Desde la década de los 60, el uso de implantes en el Reino Unido se convirtió en una práctica común y ello, sumado al creciente peso de los servicios de cremación en determinados países europeos, llevó tiempo después al cirujano ortopédico Jan Gabriëls a preguntarse qué sucedía con esos implantes y materiales ortopédicos una vez se incineraban los cuerpos. Se acercó a algún crematorio que le confirmó sus sospechas: que no sabían qué hacer con esos restos.

Por aquel entonces, Gabriëls se unió a su amigo Ruud Verberne, gerente de logística y experto en procesos de reciclaje, y la combinación de ambas disciplinas dio como resultado lo que es hoy OrthoMetals, una organización dedicada a la clasificación y reciclaje de materiales postincineración.

La empresa mantiene ese espíritu innovador y su tradición familiar; no en vano, siguen al frente las dos sagas familiares: los Gabriëls, encabezados en la actualidad por Jan Willem, y los Verberne, cuyo máximo responsable es actualmente Hidde Verberne.

En lo referente a su posición en el mercado, OrthoMetals presta sus servicios a más de 800 crematorios en Europa, Canadá, América y Australia, pasando de procesar alrededor de 10.000 kilos de metales en 1997 cuando se fundó a 500.000 kilos/anuales en estos momentos, por lo que el crecimiento de la compañía ha sido enorme en este período de tiempo.

Sobre el servicio de reciclaje y las diferentes fases del mismo, los responsables de la firma nos explican lo siguiente: *"Todo el material recopilado se deposita en unos contenedores especiales que nosotros facilitamos a los crematorios. Después, nos encargamos de transportarlo a nuestra planta ubicada en Meppel, en los Países Bajos, la cual dispone de maquinaria especializada y donde trabaja un equipo experto que garantiza la calidad durante todo el proceso. Cualquier material residual descartado, se desecha de forma profesional".*

En OrthoMetals afirman que, una vez reciben todo el material, éste se pesa y se informa de esta cifra al propio crematorio. En la planta se lleva a cabo la fase de separación y selección, dividiendo los implantes entre piezas pequeñas y grandes, todo ello siempre bajo la supervisión de personal cualificado para este tipo de funciones.

El material clasificado se almacena en el centro y, posteriormente, se vende a determinadas fundiciones. Con las ganancias del reciclaje, la empresa reduce sus costes y el resto de beneficios los reporta al crematorio, al cual brinda la opción de destinar esos importes a diversas ONG's.

Destacar que todo el proceso de selección y reciclaje que lleva a cabo OrthoMetals, se realiza bajo las estrictas certificaciones ISO 9001 y 14001.

Su llegada a España ‖ En 2015 la firma decide aterrizar en España participando por primera vez como expositores en Funermostra (Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios). Desde la compañía aseguran que aunque despertaron un gran interés entre los visitantes al certamen valenciano, aún queda mucho camino por recorrer: *"Estamos creciendo en el mercado español y poco a poco los funerarios van conociendo más nuestros servicios y profesionalidad. Además, la sociedad en general, y la española también, es consciente de que los productos deben ser reciclados de forma sostenible"*.

www.orthometals.com

OrthoMetals.

Promoción en el Simposium

En octubre de 2016 OrthoMetals, de la mano de su gerente, Hidde Verberne, hijo del cofundador de la empresa holandesa, participaba en el XVII Simposium Nacional del Sector Funerario, celebrado en Ávila, y daba a conocer mediante una conferencia sus servicios de reciclaje a los más de 170 profesionales asistentes al evento organizado por *Revista Funeraria*.

Una participación de la que se mostraban muy satisfechos y que esperan les permita tener mayor presencia en nuestro país.

Las oficinas y la planta de selección y reciclaje de OrthoMetals se encuentran en Meppel, en los Países Bajos (Holanda).

COOPERACIÓN PÚBLICO-PRIVADA EN CEMENTERIOS

Vicente Luis Díaz Pedraza, Economista asesor de Marketing
vidiape@hotmail.com

"La colaboración público-privada es atractiva para un gobierno local con presupuesto limitado para acometer inversiones y le permite la provisión del servicio público sin la necesidad de capital inmediato o directo"

Los partidarios de la fórmula de cooperación público-privada esgrimen una serie de ventajas que son aplicables a los cementerios, campo tradicional de ámbito público. Entre ellas, destacan un aumento de la rentabilidad a través de una mayor calidad de los servicios, más eficacia, una gestión efectiva y la transferencia de riesgo al sector privado en un momento en el que coinciden presupuestos limitados con una demanda creciente de servicios públicos de alta calidad.

Esta colaboración hasta fechas recientes había sido algo limitada en España. Los gobiernos locales con necesidad de fondos han ofrecido a la iniciativa privada la oportunidad de operar en el servicio de cementerios a cambio de la construcción y desarrollo de un activo que revierte posteriormente a manos públicas.

La cooperación público-privada es atractiva para un gobierno local con presupuesto limitado para acometer inversiones y le permite la provisión del servicio público sin la necesidad de capital inmediato o directo. No obstante, hay aspectos en esta fórmula que son motivo de preocupación. La competencia por lograr la concesión ha hecho surgir en algunos concursos una práctica de 'bajas temerarias', que consiste en rebajar agresivamente el precio de las ofertas para ganar un proyecto. Una vez firmado el contrato, la empresa puede forzar posteriormente una renegociación con subidas importantes del precio y desvirtuar su utilidad para el ayuntamiento.

En el año 2006, el Tribunal de Cuentas realizó un Informe de Fiscalización de la Gestión de los Servicios Funerarios y de Cementerios y una de sus conclusiones era que la información económica disponible para la correcta gestión y control del servicio de cementerios era en general insuficiente e inadecuada lo que imposibilitaba calcular el déficit o superávit de cada ejercicio en términos financieros.

En el espíritu de la norma, Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local se entiende que los ayuntamientos deben controlar el equilibrio financiero en el servicio de cementerios, realizando estudios que permitan calcular costes reales imputables a las unidades de enterramiento y actividades accesorias que posibiliten el cálculo de tarifas ajustadas.

Estudios exhaustivos ‖ Los ayuntamientos deberían realizar estudios rigurosos de los costes de las diferentes actividades que les permitan determinar el coste real imputable a cada unidad de enterramiento y que facilite la aprobación de tarifas ajustadas al principio de equilibrio financiero exigible. Estos estudios, a su vez, permitirían una valoración más adecuada de las condiciones económicas que pudieran presentar los licitadores de concesiones o al accionariado en caso de prestación por sociedad mixta.

El servicio de cementerios es un servicio público cuyo principal objetivo es satisfacer los intereses generales manteniendo un equilibrio financiero; por tanto, la exigencia de un canon, especialmente cuando éste es elevado o variable sobre la cifra de negocio incide especialmente en el incremento de

los precios a los ciudadanos. En este sentido, resulta contradictorio que los pliegos de condiciones de muchas concesiones establezcan como uno de los criterios importantes para seleccionar al adjudicatario el incremento del canon propuesto por el licitador, especialmente cuando el ayuntamiento no dispone de estudios de costes fiables ni conoce si las tarifas vigentes son o no suficientes para mantener el equilibrio financiero exigible.

Por ello es recomendable potenciar la Mesa de Contratación del concurso para que, más allá del análisis formal de la documentación, se incremente su capacidad en el análisis técnico y económico de las ofertas. El objetivo para el ayuntamiento ha de ser la adquisición de un servicio de calidad con las mejores condiciones técnicas y económicas. La falta de definición de un proceso riguroso de presentación y selección de ofertas deja abierta la posibilidad a que no se consiga mayor valor por dinero a través de la cooperación público-privada y que el sector público o el consumidor final soporten un riesgo de calidad, servicio o coste final.

Con el fin de evitar riesgos para las administraciones públicas, los licitadores y los ciudadanos en las contrataciones, está en trámite de aplicación la Directiva Europea 2014/23/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, relativa a la adjudicación del contrato de concesión, a lo legislado en nuestra Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas.

En la actualidad, el panorama de la cooperación público-privada va más allá de la gestión de los cementerios y pasa por acometer proyectos urgentes de ampliación y construcción de nuevas necrópolis. En relación con las condiciones generales de las infraestructuras en los municipios, en España hay 17.682 cementerios, de los que el 28% (4.937) tiene un grado de saturación superior al 90% y el 5% (833), cercano al 100% y sin posibilidad de ampliación. Esto ha llevado a algunas comunidades autónomas, que dictan sus propias normativas, a establecer un tiempo máximo de cesión de nichos y sepulturas.

Aunque este tipo de medidas ayuda a paliar en algo la problemática, no resuelve la necesidad de construcción de nuevas infraestructuras. Los presupuestos varían y mucho en función del material empleado, de la obra de urbanización a acometer y del número de sepulturas previstas, por lo que con recursos públicos limitados cada vez tendrán más presencia las fórmulas de cooperación privada en los cementerios españoles■

FOTOS: SYMBOLSPROJECT.EU

SYMBOLS

EL PROYECTO EUROPEO DE PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO

"El Ayuntamiento de Avilés, a través de su Fundación Municipal de Cultura, lidera este proyecto de cooperación cultural"

Symbols *'Culture of Death & Cultural Life: New Audiences and Creations around European Cemeteries'* (Cultura de la Muerte y Vida Cultural: Nuevas Audiencias y Creaciones con los Cementerios Europeos) es un proyecto de cooperación cultural, interdisciplinar e internacional, cofinanciado por el Programa Europeo y liderado por el Ayuntamiento de Avilés (Asturias), a través de su Fundación Municipal de Cultura (FMC), así como por otros socios europeos, entre ellos, la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE).

Entre sus principales objetivos se encuentra la voluntad de fortalecer el conocimiento y la conciencia pública de los cementerios y el arte funerario como una parte importante del patrimonio cultural europeo y la memoria. Asimismo, pretende promover el intercambio y la creatividad artística, así como el acceso a la cultura, utilizando la simbología funeraria como una fuente de inspiración y temática común; el intercambio transnacional de trabajos culturales y creativos (movilidad de artistas y de productos); el trabajo con nuevas audiencias, utilizando los cementerios como 'museos al aire libre', y la promoción del uso de las nuevas tecnologías.

Symbols sucede en el tiempo a EUCEMET, el primer proyecto de la Comisión Europea (CE) dedicado a cementerios, y que también fue liderado por la FMC e integrado en la convocatoria de 'Europa Creativa 2014-2020', el nuevo programa de apoyo a la cultura de la CE. La Fundación Municipal de Cultura presentó esta iniciativa en la primera convocatoria de este nuevo programa, en marzo de 2014, y fue elegido, entre un total de 337 candidaturas, 31 desde España. Finalmente fueron seleccionados 37 proyectos, cuatro de ellos españoles, siendo el de Avilés el único liderado por un consistorio español.

Exposiciones | La exposición Symbols consta de 34 grabados inspirados en la temática común de la simbología funeraria producidos en la Factoría Cultural de Avilés tras una primera residencia artística celebrada en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés (CMAE) en la que se aunaron esfuerzos e ideas y donde convivieron 17 artistas plásticos de Eslovenia, Italia, Escocia, Francia, Bélgica e Irlanda, junto con grabadores avilesinos y vinculados con la Factoría Cultural.

Los artistas plásticos se encontraron en Avilés durante unos 10 días, en mayo de 2015, con el fin de crear cada uno de ellos un mínimo de dos obras con diferentes técnicas de grabado con libre elección de estilos, contenidos o técnicas. La única condición era inspirarse sobre una temática común: la simbología funeraria. Las interpretaciones de los artistas fueron tan variadas como las técnicas utilizadas: litografías, serigrafías, fotografías, impresiones sobre cerámica, elevaciones, fragilidad, humor, destrucción, memoria, miedo, vida, muerte, ocasos, albas, etc.

La residencia del proyecto Symbols incluía trabajo colaborativo entre cuatro disciplinas distintas. Los grabados creados en la primera parte de la residencia fueron la fuente de inspiración para los bailarines, coreógrafos, músicos y la

Socios europeos del Proyecto Symbols

- Fundación Municipal de Cultura (FMC) del Ayuntamiento de Avilés (Asturias).

- Pogrebno Podjetje Maribor D.D. Empresa pública participada por el Ayuntamiento de Maribor (Eslovenia) responsable de la gestión de los cementerios de esta ciudad. Actualmente ostenta la presidencia de la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE).

- Comune di Genova (Italia)

- Dundee and Angus College. Centro Educativo de Dundee en Escocia (Reino Unido). Esta institución lideró el proyecto "InCompass" en el que también participó la Fundación Municipal de Cultura como socio de referencia y responsable de la comunicación y diseminación del mismo.

- Communauté du Communes du Nebbiu. Mancomunidad de Municipios del Norte de Córcega (Francia).

- Limerick Institute of Technology, centro educativo público de Irlanda dedicado a enseñanzas artísticas y de diseño.

experta en tecnología audiovisual, integrantes de una segunda parte.

En la creación de las piezas de música y danza participaron cinco coreógrafos de España, Francia y Escocia; cuatro bailarinas profesionales de Irlanda, España e Italia; seis estudiantes de danza de Escocia y seis músicos de Irlanda, Francia y España. Se conocieron durante el primer día de residencia y trabajaron juntos durante 10 días en la sala de ensayo 'The Space' de Dundee and Angus College (Escocia), en octubre de 2015.

Los creadores asturianos que han participado en esta exposición, coordinada desde la Factoría Cultural de Avilés, son los grabadores Angélica García, Carlos Suárez, Fernanda Álvarez, Ramón Rodríguez y Tomás Alonso; los músicos Aitor Herrero Álvarez, Pablo García-Reyes y Santiago Novoa Illés, y la bailarina Irene Álvarez.

Con todo ello, para la FMC de Avilés el proyecto Symbols supone un avance y un laboratorio para experimentar nuevas oportunidades en cooperación, tanto entre los socios transnacionales como con la red de infraestructuras culturales locales, y en particular con las más recientes, como son la Factoría Cultural o el cicLaC (Centro de Interpretación del Cementerio de La Carriona, Avilés).

"Confío en que el visitante no solamente disfrute de esta exposición, sino también y sobre todo que la considere como una invitación a descubrir, proteger y compartir el patrimonio artístico y los símbolos que esconden nuestros cementerios patrimoniales en Europa", afirma Yolanda Alonso Fernández, presidenta de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Avilés.

Además de las obras expuestas en el CMAE y que están itinerando por Escocia (Dundee), Eslovenia (Maribor), Francia (Córcega), Irlanda (Limerick) e Italia (Génova), el proyecto ha contribuido también a dar a conocer y acercar a jóvenes y colectivos con alguna discapacidad al patrimonio artístico, histórico y cultural que esconden los cementerios en Europa. En este sentido, destacar que un grupo de alumnos con discapacidad psíquica y auditiva de la Fundación Vinjoy realizó una visita al Cementerio de La Carriona acompañado de sus monitores. El recorrido comenzó en el centro de interpretación donde su director, Manuel Ángel Hidalgo, explicó a los asistentes la historia del recinto y la aplicación de móvil *ARTour*, la cual permite geolocalizar en el espacio del cementerio las tumbas y las identidades más destacadas. A continuación, se realizó una visita a las sepulturas, y los alumnos tomaron nota de los símbolos funerarios, tanto en libretas como a través de fotografías. Con toda la documentación recogida y ya en su centro de trabajo, los jóvenes interpretaron con la técnica de la pintura los símbolos que más les llamaron la atención. También en barro se creó una serie de modelos, de los que uno fue elegido para ser reproducido como detalle institucional.

Asimismo, a partir de la aplicación de teléfono *ARTour*, alumnos de 4º de la E.S.O, 1º y 2º de Bachillerato del IES Cuenca del Nalón han creado un itinerario en el Cementerio de La Carriona sobre una selección de sepulturas y personajes allí enterrados. En este itinerario móvil aparece una serie de puntos donde se despliega la información sobre las investigaciones de los alumnos (vida y obra de los personajes, simbologías de sus tumbas, etc.), además de trabajos complementarios como vídeos, dibujos, danza-improvisación, o piezas musicales que complementan la información volcada a la aplicación.

La muestra Symbols ha podido disfrutarse este año en Avilés, Bastia (Córcega), Dundee (Escocia), Maribor (Eslovenia) Limerick y Dublin (Irlanda). En Candas (Asturias) también ha podido visitarse en el Museo Antón■

www.symbolsproject.eu

SYMBOLS
Stories of cultural life

DIRECTORIO cementerios

Por orden de aparición

Parque Cementerio de Málaga
Ctra. Colonia de Sta. Inés a Campanillas, Km. 5
29590 Málaga
Tel.: 900 500 520
www.parcema.com

Cementerio Municipal de Palma de Mallorca
C/. de Jesús, 2
07010 Palma de Mallorca (Islas Baleares)
Tel.: 971 750 801
www.efm.es

Cementerio Municipal de Terrassa
Ctra. Moncada, 789
08227 Terrassa (Barcelona)
Teléfono: 937 869 400
www.funerariaterrassa.cat/es/

Cementerio de Montjuïc
C/. Mare de Déu de Port, nº 56-58
08038 Barcelona
Tel.: 934 841 970
www.cbsa.es

Cementerio Jardín - Alcalá de Henares
Ctra. de Pastrana, km. 3
28819 Alcalá de Henares (Madrid)
Tel.: 918 770 393
www.alcaladehenares.cementeriojardin.com

Cementerio Municipal de Sabadell
Ctra. Antigua de Caldes, 5
08203 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937 251 959
www.funerariatorra.com

Cementerio Comarcal Roques Blanques
Ctra. C-1413a, km 4,5
08754 El Papiol (Barcelona)
Tel.: 936 730 535
www.parc-roquesblanques.com

HYGECO
ESPAÑA

Especialistas en equipos y productos funerarios

CAMARAS DE CONSERVACION

MESAS
DE AUTOPSIA

COMPARTIMIENTOS
FUNERARIOS

SUDARIOS

CARROS ELEVADORES

HIGIENE

INSTRUMENTAL DE TANATOPRAXIA

COSMETICA FUNERARIA

HYGECO ESPAÑA, S.A.

Avda. Abat Marcet, 43, Edificio Steel, 1ª Planta – Oficina 5ª - 08225 – TERRASSA - Barcelona
Tel : +34 93 736 96 80 - Fax : +34 93 736 96 82
Hygeco España forma parte del Grupo 'de Facultatieve'
www.hygeco.com - hygeco@hygeco.es